YAMAHA®
EUROPEAN MUSIC
Software

YAM945725

ANIx

Voice Set-up Guide/ Guide de création de sons

CONTROL WITH KNOBS ON!
SEUL MAITRE A BORD!

This guide should be accompanied by a 720k Double Density Disk, containing over 150 new sounds for your ANIx.

The AN1x Voice Set-up Guide/ Guide de création de sons sur l'AN1x

This guide aims to provide a quick overview of the stunning Yamaha AN1x Analogue Physical Modelling Synthesiser. It will show you in a clear and step by step manner, the quickest way to achieve superb voices with this powerful synth. You may need to refer to your Owner's Manual if you are unfamiliar with some of the terms used in this guide, but on the whole we have aimed to make this as fun and simple as possible.

Many different types of voice will be covered, as will many differing styles of music.

You may wish to go through this guide from start to finish to really get a feeling for how the AN1x works, or you may wish to just jump to the type of voice that most suits your playing.

A selected 32 of the 150+ voices on the floppy disk which accompanies this guide are discussed, and variations of these voices using the AN1x controllers are shown. This will include all of the rotary knobs and the ribbon controller, along with external controllers such as foot pedals.

We will end the guide by showing you how to program a voice from the ground up, setting you on your way to technical ecstacy!

Ce guide vous offre une vue d'ensemble des possibilités étonnantes que vous offre le Yamaha AN1x Analog Physical Modelling Synthesizer. Il vous indique clairement, pas à pas, la manière la plus rapide d'obtenir de superbes sons avec ce puissant synthé. Consultez votre manuel si certains termes utilisés dans ce guide ne vous sont pas familiers. Cependant, nous avons essayé de rendre ce guide aussi simple et amusant que possible.

De nombreux types de son et de styles de musique différents sont pris en considération.

Vous pouvez aborder ce guide de deux manières: soit vous le lisez du début jusqu'à la fin pour avoir une idée du mode de fonctionnement de l'AN1x, soit vous sautez directement au type de son qui s'adapte le mieux à votre jeu.

Vous trouverez une description de 32 sons parmi les 150 et plus que compte la disquette qui accompagne ce guide; nous vous proposerons d'en créer des variations en vous servant des commandes de l'AN1x (boutons rotatifs, ruban et commandes externes telles que des pédales).

Nous clôturons ce guide en vous montrant comment programmer un son intégralement et vivre une véritable extase techno!

CHAPTER 1:
Get yourself connected

How to set up the ANIx, in conjunction with a MIDI data filer or personal computer.

CHAPITRE 1:
Branchez-vous

Voici comment configurer l'ANIx pour pouvoir l'utiliser avec un archiveur de données MIDI ou un ordinateur.

CHAPTER 2:
Analogue modelling for all

Some of the concepts of analogue modelling explained, along with diagrams.

CHAPITRE 2:
Modelage analogique pour tous

Explication de certains concepts du modelage analogique accompagnée de schémas.

CHAPTER 3:
Control is cool!

Creating and modifying voices from the voice data disk (supplied with this guide)

CHAPITRE 3:
Seul maître à bord!

Création et modification de sons à partir des données de son de la disquette fournie avec ce guide.

CHAPTER 4:
Take it from the top

Setting up with a factory default initialised sound, and creating a powerful synthesiser sound from the very waveforms of the ANIx.

Included within this section is a blank voice data chart, for photocopying, so that you can make notes, and easily write down the settings for your own unique voices.

CHAPITRE 4:
Un départ sur les chapeaux de roue

Création, à partir d'un son usine, d'un son de synthétiseur puissant en tirant parti des formes d'onde de l'ANIx.

Cette section comprend également un tableau de données de son vierge à photocopier qui vous permet de faire vos propres annotations et d'inscrire les réglages pour les sons de votre cru.

The voice data that accompanies this guide is on a 720K DOS formatted floppy disk. This may be read by any PC compatible, or Macintosh/Atari ST compatible computer (using the correct translation software). The data for the voices is stored in type 0 midi file format. It is recommended that you make a back-up of this disk before proceeding, in case you wish to start again at any point.

Le tableau de sons qui accompagne ce guide se trouve sur une disquette 720K formatée DOS. Elle peut être lue par n'importe quel ordinateur compatible PC ou Macintosh/ Atari ST (à l'aide d'un logiciel de transfert adéquat). Les données des sons sont sauvegardées en format de fichier Standard MIDI de type 0. Nous vous recommandons de faire une copie de sauvegarde de cette disquette avant de continuer au cas où vous aimeriez recommencer la procédure.

CHAPTER 1: Get yourself connected
CHAPITRE 1: Branchez-vous

To really get the most out of this guide you should use it in conjunction with the supplied floppy disk which contains all of the user example voices that we shall be discussing over the following pages. Please make sure that you have a safe backup copy of this disk in case of accidental erasure or damage.

The floppy disk may be used with a MIDI data storage device such as the Yamaha MDF2, or with a personal computer that is capable of reading MS-DOS formatted diskettes.

It is recommended that if you are using a personal computer, that you load the voice data set into one of the popular sequencing applications on the market for transmission to the ANIx.

Please check with your computer/sequencer manual with reference to loading of system exclusive data from floppy disk to a MIDI device (such as the ANIx).

Please note that the data on the floppy disk is for use with the Yamaha ANIx only.

Pour tirer le maximum de ce guide, utilisez-le avec la disquette fournie: elle contient tous les sons utilisateur qui serviront d'exemple dans les pages qui suivent. Veillez toujours à avoir une copie de secours de cette disquette: ainsi, vous n'encourrez aucun désagrément en cas d'effacement ou d'endommagement accidentel.

La disquette peut être utilisée avec un archiveur de données MIDI tel que le MDF2 de Yamaha, par exemple, ou avec un ordinateur capable de lire des disquettes de format MS-DOS.

Si vous vous servez d'un ordinateur personnel, nous vous conseillons de charger les données de son dans l'une des applications séquenceur disponibles sur le marché pour effectuer la transmission vers l'ANIx.

Veuillez consulter le manuel de votre ordinateur/ séquenceur pour en savoir davantage sur le chargement de données SysEx (system exclusive) de la disquette vers un appareil MIDI (tel que l'ANIx).

Notez que les données se trouvant sur la disquette sont exclusivement destinées à l'ANIx.

Connecting the ANIx to a personal computer

To connect your ANIx to a personal computer, the computer will need to be equipped with a MIDI interface of some description. For the Apple Macintosh (or compatible range of machines), you can use the serial port of the Mac to act as a MIDI interface. The 'To Host' selection switch on the back of the ANIx should be set to Macintosh. For IBM PCs (or compatibles), connecting via the serial port (using the optional Yamaha serial cable connection and the appropriate Yamaha serial port drivers for your operating system), you would select the PC2 option (PC1 is for Japanese PC98 compatible machines).

If you have a sound card with a MIDI interface, then just connect the MIDI OUT of the card to the MIDI IN of the ANIx and select 'MIDI' on the 'To Host' switch.

Raccorder l'ANIx à un ordinateur personnel

Pour pouvoir brancher votre ANIx à un ordinateur personnel, l'ordinateur doit être doté d'une interface MIDI. Sur un Apple Macintosh (ou compatible), le port série du Mac peut faire office d'interface MIDI. Le commutateur de sélection "To Host" situé en face arrière de l'ANIx doit alors se trouver sur Macintosh. Sur les IBM PC (ou compatibles), vous pouvez également utiliser le port série (avec un câble série Yamaha disponible en option ainsi que les pilotes Yamaha adéquats pour port série); sélectionnez alors l'option PC2 (PC1 est conçue pour les ordinateurs japonais PC98). Si vous disposez d'une carte son avec interface MIDI, il suffit de brancher la sortie MIDI OUT de la carte à l'entrée MIDI IN de l'ANIx et de sélectionner l'option MIDI pour le commutateur "To Host".

Connecting the ANIx to a MIDI data filer

Connection of the ANIx to a MIDI data filer such as the Yamaha MDF2 can be achieved by connecting a standard 5 pin MIDI cable from the MIDI OUT of the ANIx to the MIDI IN of the MDF2, and vice versa. The floppy disk should be inserted into the MDF2 and SEQ mode selected. Please remember to write-protect the floppy disk to prevent accidental erasure.

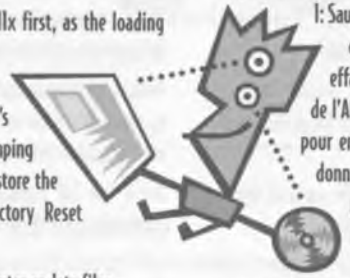
Raccorder l'ANIx à un archiveur de données MIDI

La connexion de l'ANIx à un archiveur de données MIDI tel que le MDF2 de Yamaha peut se faire en branchant un câble MIDI standard à cinq broches de la sortie MIDI OUT de l'ANIx à l'entrée MIDI IN du MDF2 et vice versa. Insérez la disquette dans le MDF2 et sélectionnez le mode SEQ. N'oubliez pas d'activer la protection de la disquette pour éviter tout effacement malencontreux.

Loading the floppy disk contents into the ANIx

To load the data from the floppy disk into your ANIx you should adopt the following procedure.

1: Please back up any data in your ANIx first, as the loading of voice data from the floppy disk will erase current voices in the ANIx. Please refer to the Owner's Manual for information on bulk dumping voices from the ANIx. In order to restore the original preset voices, use the Factory Reset function.



2: Insert the floppy disk into your computer or data filer.

3: Use an appropriate MIDI compatible application to load the data (computer only), and then select the MIDI port that your ANIx is connected to.

4: Press play on the data filer or midi sequencer (if used), to transfer the data to the ANIx.

Transmettre le contenu de la disquette à l'ANIx

Pour charger le contenu de la disquette dans votre ANIx, suivez la procédure suivante.

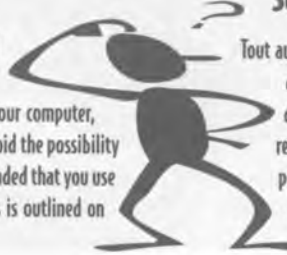
1: Sauvegardez d'abord toutes les données de votre ANIx car le chargement de données de son de la disquette effacera les sons actuellement en mémoire interne de l'ANIx. Veuillez consulter le manuel de l'utilisateur pour en savoir davantage sur le transfert de blocs de données de sons de l'ANIx. Pour revenir aux sons usine, faites appel à la fonction Factory Reset.

2: Insérez la disquette dans votre ordinateur ou votre archiveur de données.

3: Faites appel à une application compatible MIDI pour charger les données (dans le cas d'un ordinateur) puis sélectionnez le port MIDI auquel votre ANIx est branché.

4: Enfoncez le bouton Play sur votre archiveur de données ou séquenceur MIDI (si vous en utilisez un) pour transférer les données à l'ANIx.

Selecting the voices



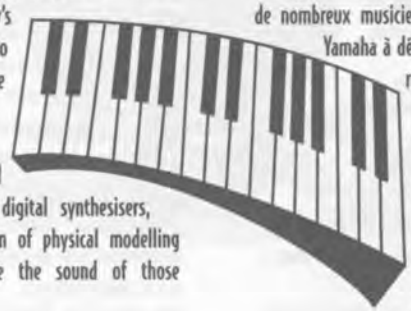
Throughout the course of this guide, we will adopt a hands-on approach to the ANIx. Whilst it is possible to select voices from your computer, to make the guide easier to follow and to avoid the possibility of selecting an incorrect voice, it is recommended that you use the front panel of the ANIx to do this. This is outlined on page 14 of your Owner's Manual.

Sélection des sons

Tout au long de ce guide, nous aurons une approche pratique de l'ANIx. Bien qu'il soit possible de sélectionner des sons à partir de votre ordinateur, nous vous recommandons, pour simplifier la lecture du guide et pour éviter de choisir un son inadéquat, de vous servir de la face avant de l'ANIx. Voyez la page 14 du manuel de l'utilisateur.

CHAPTER 2: Analogue Modelling for all
CHAPITRE 2: Modelage analogique pour tous

The re-emergence in the last few years of the Classic Analogue synthesisers of the late 70s and early 80s, and the favour it has found with many of today's top musicians, has led Yamaha to develop what many consider to be the perfect solution.



The ANIx offers the stability and functionality of many of today's digital synthesisers, whilst combining an advanced form of physical modelling pioneered by Yamaha to simulate the sound of those classic keyboards.

Whether you favour modern dance music or would like to get back to some of the sounds of yesteryear, we feel that this guide will help to explain how to really get the best out of this radical breakthrough in technology.

La redécouverte ces dernières années des grands synthétiseurs analogiques classiques ainsi que l'attirance qu'ils exercent auprès de nombreux musiciens (et non des moindres!) ont poussé Yamaha à développer ce qui, pour beaucoup, allait se révéler une solution idéale.

L'ANIx offre la stabilité ainsi que les fonctions de nombreux synthétiseurs numériques actuels tout en combinant une forme élaborée de modelage physique conçue par Yamaha pour simuler le son de ces claviers classiques.

Que vous aimiez la musique de danse actuelle ou que vous souhaitiez retrouver les sonorités d'antan, ce guide devrait vous aider à tirer le maximum de cette merveille d'innovation technologique.

What makes up an 'analogue' sound

Three main components help to create the sound of classic analogue synths. These are the VCO (voltage controlled oscillator), VCA (voltage controlled amplifier) and VCF (voltage controlled filter). These are covered in detail in the Owner's Manual, but they are in essence the building blocks of the sound of the ANIx. As the ANIx uses complex mathematics to simulate the actions of these 3 components, we will only briefly touch on what they do. For a greater insight, please consult your Owner's Manual.

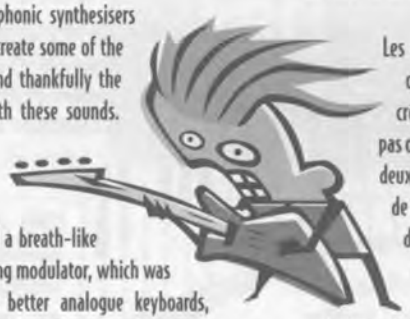
Caractéristiques d'un son "analogique"

Trois éléments principaux constituent le son des synthés analogiques classiques. Il s'agit du VCO (voltage controlled oscillator ou oscillateur contrôlé par la tension), VCA (voltage controlled amplifier – amplificateur) et VCF (voltage controlled filter – filtre). Vous en trouverez une description détaillée dans le manuel de l'utilisateur. Disons qu'il s'agit des blocs de construction du son de l'ANIx. Comme l'ANIx se sert d'opérations mathématiques fort complexes pour simuler les actions de ces 3 éléments, nous ne ferons qu'évoquer brièvement leur fonctionnement. Si vous souhaitez en savoir davantage, veuillez consulter le manuel de l'utilisateur.

To simulate some of the basic monophonic synthesisers, a single oscillator is sometimes enough. The creation of classic 'Acid' style sounds is one use of a single oscillator source.

Pour simuler certains synthétiseurs élémentaires monophoniques, un seul oscillateur peut parfois suffire. La création de sons "Acid" purs et durs constitue un exemple d'usage d'un seul oscillateur.

More complex analogue monophonic synthesisers used more than 1 oscillator to create some of the more powerful lead sounds, and thankfully the ANIx is well able to cope with these sounds. It has not only 2 superb oscillator models, but also additional features such as a noise generator which can add a breath-like quality to lead sounds, and a ring modulator, which was only found on some of the better analogue keyboards, and which is particularly good at giving sounds a more metallic feel.



Les synthétiseurs analogiques monophoniques plus complexes se servent de plus d'un oscillateur pour créer certains sons solo plus puissants. L'ANIx n'a pas oublié ce type de sons. Il dispose non seulement de deux superbes modèles d'oscillateur mais également de caractéristiques annexes, telles qu'un générateur de bruit qui peut ajouter une touche de soupir aux sons solo ainsi qu'un modulateur en anneau, disponible uniquement sur certains synthétiseurs analogiques haut-de-gamme, et propre à donner aux sons un accent plus métallique.

All analogue keyboards featured a VCF for filtering out specific ranges of frequencies. The multiple settings for the ANIx VCF can be used to accurately simulate a wide variety of analogue keyboards, and coupled with the addition of amazing filter resonance to boost the harmonics near to the cutoff frequency, it is possible to really make the ANIx sound like a true analogue keyboard.

Tous les synthétiseurs analogiques comportaient un VCF (un filtre) permettant de filtrer certaines plages de fréquences. Les multiples réglages possibles du VCF de l'ANIx permettent de simuler une large palette de claviers analogiques. Ajoutez-y encore une extraordinaire résonance de filtre accentuant les harmoniques près de la fréquence de coupure et vous ne douterez plus que l'ANIx soit en mesure de reproduire fidèlement la sonorité d'un superbe synthétiseur analogique.

The VCA is what brings the sound to your ears, and has as well as the standard ADSR controls, an additional feedback control that can take the sound you are creating to a new level.

Le VCA (l'amplificateur) est ce qui achemine le son à vos oreilles; il dispose, outre des réglages d'enveloppe ADSR (Attack, Delay, Sustain, Release) traditionnels, d'une commande de Feedback (rétroaction) qui amène le son que vous créez vers de nouveaux sommets.

The different layering options of the ANIx, such as UNISON mode, allow you to create those really 'fat' analogue sounds. The ability to detune the oscillators using some of the more powerful functions of the ANIx, like FREE EG, means that if you really do want the ANIx to behave like a truly unstable analogue keyboard, this can be achieved.

Les différentes options de superposition de l'ANIx, telles que le mode UNISON, vous permettent de créer ces fameux sons analogiques "épais". La possibilité de désaccorder les oscillateurs avec certaines fonctions particulièrement puissantes de l'ANIx, telles que FREE EG, peut transformer votre ANIx en clavier analogique authentiquement instable.

CHAPTER 3: Control is cool!
CHAPITRE 3: Seul maître à bord!

Now that you have familiarised yourself with both your new ANIx and the concepts of how it makes its sound, it is time to move on to making the sounds themselves. The next 37 pages will cover the creation and modification of sounds, and will go from basic single oscillator voices, right through to huge and fat dual unison mode voices. Don't forget – the key to the power of the ANIx is the user control – this is what makes the ANIx so special, so let yourself go!

Maintenant que vous connaissez votre nouvel ANIx et la manière dont il produit du son, passons à la création des sons. Les 37 pages suivantes seront consacrées à la création et à la modification de sons en commençant par des sonorités élémentaires à un seul oscillateur pour aller jusqu'aux gigantesques sons créés en mode Dual Unison. N'oubliez pas que le secret de la puissance de l'ANIx réside dans le contrôle exercé par l'utilisateur. Bref, laissez votre imagination aux commandes!

Each voice will be broken down into 3 main sections. These will cover the following:

1: **The parameters of the voice in use for each scene**

2: **The use of the real-time controllers with the voice in use & effects parameters and other uses of the Control Matrix.**

3: **Setting examples and modifications that can be made to the voice to alter the style of music that it can be applied to.**

Voices that use more than 1 scene will have the settings for scene 2 shown also.

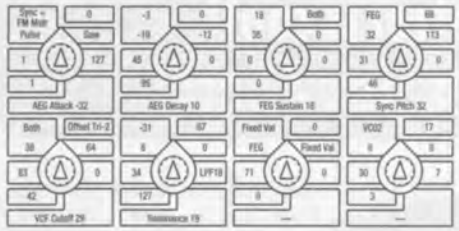
Chaque son est divisé en 3 sections principales. Elles couvrent les éléments suivants:

1: **Les paramètres du son utilisé pour chaque scène.**

2: **Le recours à des commandes en temps réel pour le son utilisé & les paramètres d'effets ainsi que d'autres utilisations de la matrice de contrôle.**

3: **Exemples et modifications de sons afin de les adapter à un style de musique différent.**

Pour les sons qui se servent de plus d'une scène, les réglages de la scène 2 seront également affichés.

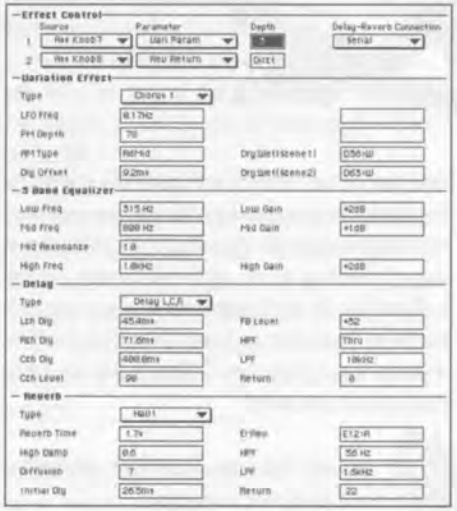


Voice Parameter Settings

Quick edits and controller assignments will be shown in much the same way as the voice parameter settings. Along with some brief written tips to help you on your way to getting the best out of each voice.

Réglages des paramètres de son

Les éditions rapides et les assignations de commande seront montrées comme le sont les réglages de paramètres de sons. Vous trouverez quelques brèves astuces qui vous aideront à tirer le meilleur parti de chaque son.

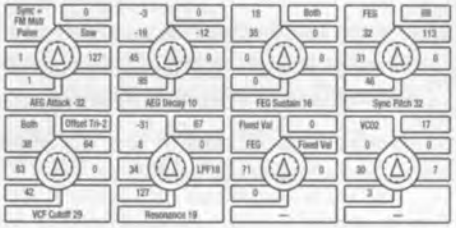


Effects & Master Settings

The master settings and effects used by the voice being edited will be shown as in the diagram adjacent, with all of the parameters for each effect and common voice parameters shown. Please refer to your Owner's Manual if you are at all unsure of how to enter this data.

Effets et réglages maîtres

Les réglages maîtres et d'effets utilisés par le son en cours d'édition apparaîtront comme dans le schéma adjacent; vous y verrez tous les paramètres pour chaque effet ainsi que des paramètres de son communs. Veuillez consulter le manuel si vous ne savez pas exactement comment entrer ces données.



Setting Examples & Tips

Each of the numbers or words inserted within the panels shown in the adjacent diagram represents the value of the parameter that should be used for the current voice being edited.

Exemples de réglages et astuces

Chaque chiffre ou mot insérè dans les tableaux affichés dans le schéma adjacent représente la valeur du paramètre recommandée pour le son en cours d'édition.

The layout for each voice page is shown clearly above. The numbers inserted representing the appropriate values to be used with the highlighted parameter.

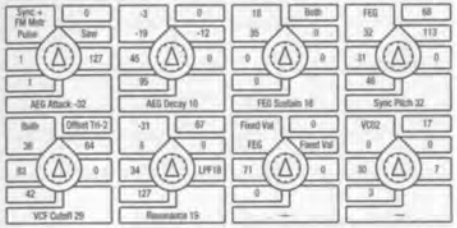
La présentaton de chaque page de son est montrée clairement ci-dessus. Les nombres insérés représentent les valeurs adéquates à utiliser avec le paramètre contrasté.

1: RUBBA BASS

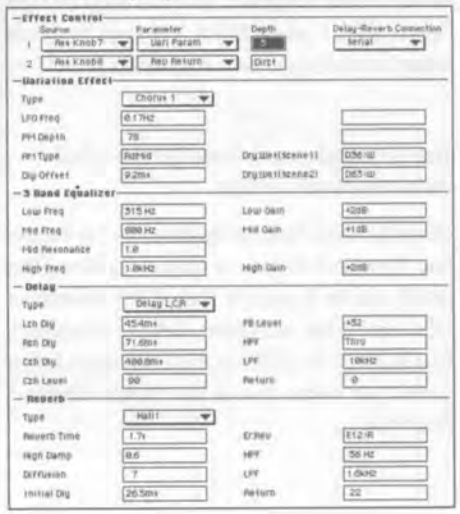
A classic bass sound used by dance musicians all over the globe.
Son de basse standard utilisé par tous les musiciens dance de par le monde.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene I

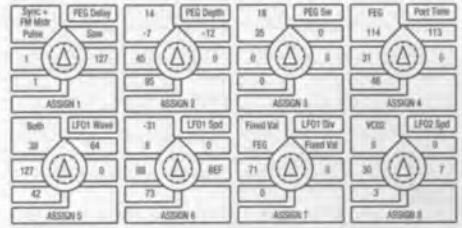


Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene I



Turning the original mellow bass sound into a hard Edge Sync lead

Try increasing the **Sync Pitch** and **Sync Pitch Depth** along with the **Edge** parameter to add some bite to the sound. Stacking the voices into **Unison** mode, and adding some **Detune** helps to thicken the sound up. No real change in the **Effects** parameters is needed.

Transformons le son doux de la basse originale en un son solo synchronisé dur

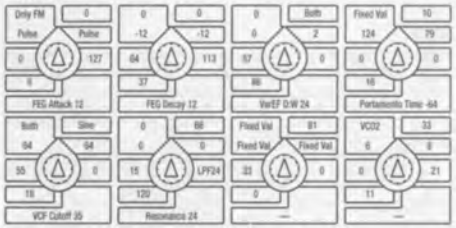
Augmentez les valeurs **Sync Pitch** et **Sync Pitch Depth** ainsi que la valeur **Edge** pour rendre le son plus mordant. Vous pouvez superposer les sons en mode **Unison** et les désaccorder légèrement **(Detune)** pour épaissir le son. Il n'est pas nécessaire de modifier les paramètres d'**effets**.

2: SQUARE MORPH

Basic Square wave sound, used in Trance music, that morphs into something with a bit more bite.
Son typique pour la musique Trance basé sur une onde carrée,
qui se transforme en quelque chose de plus mordant en cours de route.

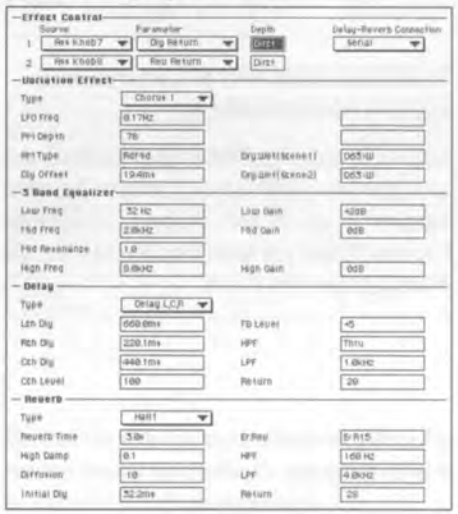
Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1



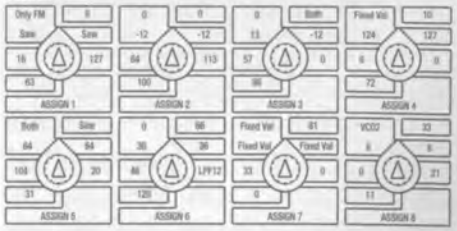
Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1



Turning the original tube bass sound into a Unison lead pad

Try changing the Waveforms used in **Oscillator** 1 & 2 from **Pulse** to **Saw**. Increase the **Filter Cutoff**, and **PWM**. Now set a **Detune** between **Oscillators** 1 and 2, and change the **Filter Type** to **LPF12**, 2 pole (12dB/Oct). Now switch the **Effects** settings to something a bit more rich (try **Chorus** 2).

Transformons le son de basse carrée original en une nappe solo unisson

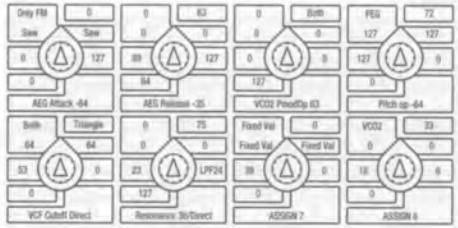
Changez les formes d'ondes de l'**oscillator** 1 & 2 de **Pulse** en **Saw**. Augmentez la fréquence de **coupure du filtre (Filter Cutoff)** ainsi que le paramètre **Pulse Width Modulation**. Désaccordez les deux **oscillateurs (Detune)** et choisissez le **type de filtre** 2 Pole (12dB/Oct). Changez les réglages d'**effets** et optez pour quelque chose de plus envoûtant (**Chorus** 2, par exemple).

3: RED LEAD

Sync lead sound with an almost guitar like quality.
Son solo synchronisé dont le caractère rappelle une guitare.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

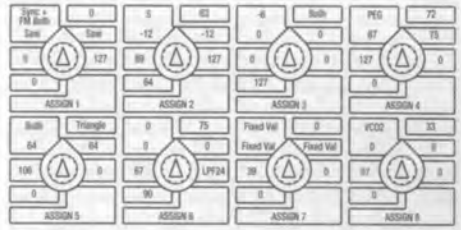
Scene 1



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1



Turning the original hard Edge lead sound into a softer and more random Sync lead

Try changing the **Algorithm** used to include one of the **Sync** options, and increase the **Sync Pitch** to around 5. Increase the **Filter Cutoff** and **Resonance**, and pull down the **Volume** slightly. Now switch the **Effects** from **Overdrive** to **Wah**, and set the **Sensitivity** to a low value (say around 30 or so).

Transformons le son mordant solo original en un son synchronisé doux et plus aléatoire

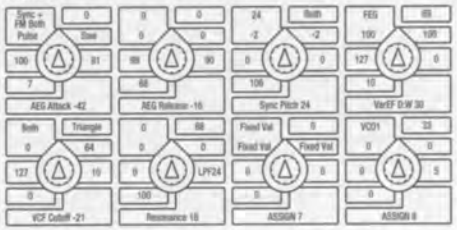
Changez l'**algorithme** utilisé afin d'inclure une des options **Sync** et amenez la valeur **Sync Pitch** autour de 5. Augmentez les paramètres **Filter Cutoff** et **Resonance** et diminuez légèrement le **Volume**. Passez ensuite de l'**effet Overdrive** à l'**effet Wah** et ajoutez un soupçon de **Sensitivity** (environ 30).

4: LEAD SYNC

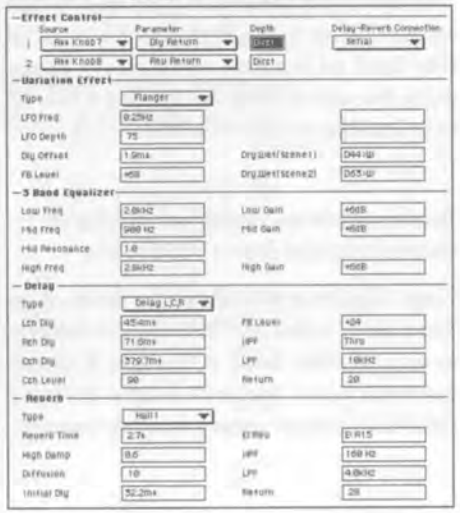
Cool mono lead sync sound that can fool anyone into thinking you have an old analog.
Son solo synchronisé "over-cool" qui vous fera passer pour un invétéré analogique devant n'importe quel spécialiste.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene I

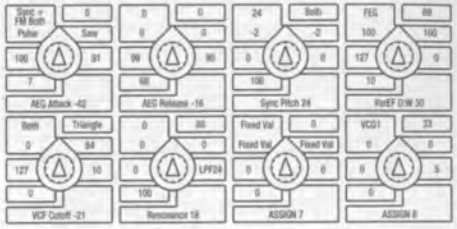


Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene I



Turning the original Mono lead sound into a Polyphonic synth comp, that can also be used as a bass

Switch the voice into **POLY** mode from **MONO**. Now change **Oscillator** I to a **Saw Wave** from the **Pulse Wave**, and change the **Algorithm** to **Only FM**. **Detune** the 2 **Oscillators** by –24 and –12 respectively, and increase the **HPF Cutoff**. Increase the **Feedback**, and put the **Unison Detune** to a higher value. Now set the **Variation Effects** type to **Symphonic**.

Transformons le son mono original en une compilation de synthé polyphonique qui peut également servir de basse

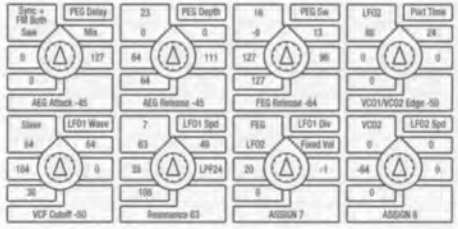
Placez le son en mode **POLY** au lieu de **MONO**. Changez ensuite le **Pulse Wave** de l'**oscillateur** I en **Saw Wave** et sélectionnez **Only FM** comme **algorithme**. Désaccordez les **oscillateurs** I et 2 de –24 et –12 respectivement. Augmentez la fréquence de coupure du filtre passe-haut (**HPF Cutoff**). Augmentez le **Feedback** et choisissez une valeur plus élevée pour **Unison Detune** (désaccord de l'unisson). Sélectionnez **Symphonic** comme type d'**effet de variation**.

5: UNI LEAD

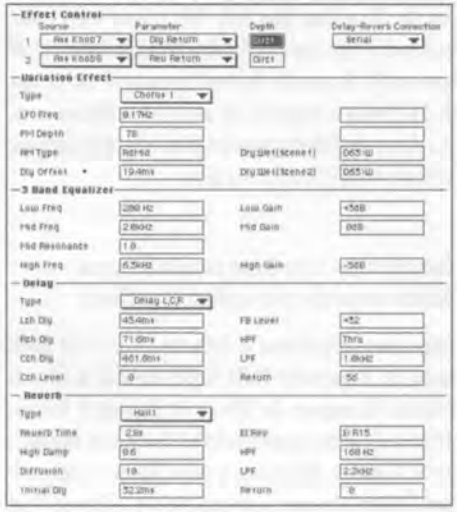
Heavy Unison bass/lead sound, with oscillator sync and loads of potential.
Son de basse/solo unisson musclé avec des oscillateurs synchronisés et bien d'autres possibilités.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene I



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene I

Turning the fast attack lead/bass sound into a soft and mellow string pad

Try switching the **Algorithm** to **ONLY FM**, and changing **VCO2** to **SAW2**. Change the **Filter** type to **LPF18** (3 pole (18dB/Oct)), and decrease the **VCF Cutoff** to around 82. Now take the bite out of the **VCA Attack** by changing the **VCA Attack** to 85, and increase the **VCA Release** to around 70. Slightly lower the **Resonance** to around 24. Now add some warmth by setting the **Variation Effect** type to **Chorus 2**.

Transformons le son de basse/solo à attaque rapide en une douce nappe de cordes

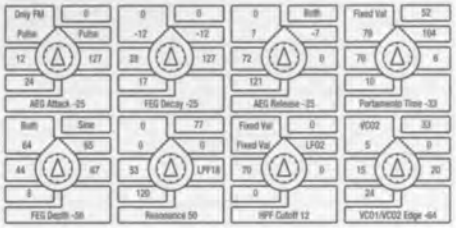
Réglez l'**algorithme** sur **ONLY FM** et le **VCO2** sur **SAW2**. Sélectionnez un type de **filtre** 3 Pole (18dB/Oct) et ramenez la fréquence de **coupure** du **VCF** à 82. Adoucissez l'attaque en réglant le paramètre **VCA Attack** sur 85 et en amenant le paramètre **VCA Release** aux environs de 70. Baissez légèrement la **Resonance** à 24. Ajoutez enfin une touche de chaleur en réglant le **effet de variation** type sur **Chorus 2**.

6: PULSATION

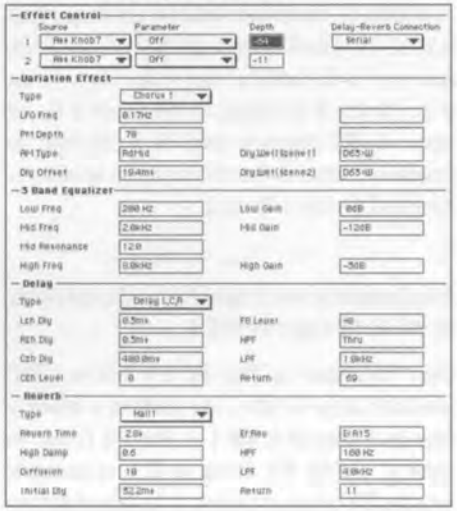
Another square wave, less punchy than the first, very popular in trance music.
Autre forme d'onde carrée, moins corsée que la première mais d'autant plus recherchée par les musiciens Trance.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene I

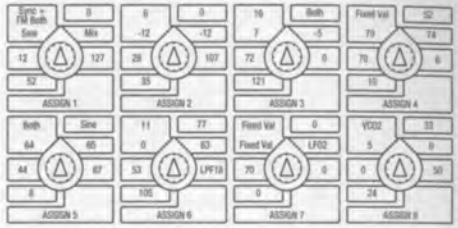


Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene I



Turning this dark square bass into a bright fizzy lead sound

Turn the **Algorithm** from **Only FM** to **Sync + FM Both**. Increase the **PWM Depth** on **VCO2** to 63 and the **Filter Cutoff** to around 44. Decrease the **Volume** by around 20, and increase the **VCA Decay** to around 35. Put the voice into **Unison** mode, and change the **Effects** type from **Chorus 1** to **Symphonic** increasing the **LFO Depth** as you do so.

Transformons cette basse sombre bien que définie en un son solo brillant et pétillant

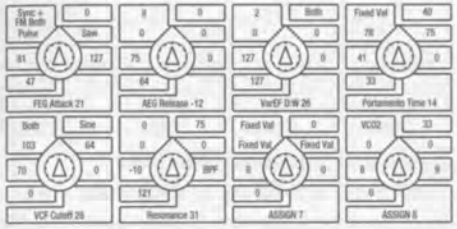
Faites passer l'**algorithme** de **Only FM** à **Sync + FM Both**. Augmentez le paramètre **PWM Depth** du **VCO2** à 63 et la fréquence de **coupure du filtre** à 44. Diminuez le **Volume** d'environ 20 unités et augmentez le **VCA Decay** en lui donnant la valeur 35 environ. Sélectionnez le mode **Unison** et changez le type d'**effet:** optez pour **Symphonic** au lieu de **Chorus 1** tout en augmentant la profondeur du **LFO**.

7: OBELET

Saw and pulse combination, Unison lead sound, that lends itself to many applications.
Combinaison parfaite d'une dent scie et de pulsation pour les solos tous azimuts.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene I



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene I

Turning a Mono almost oboe like sound into a thick synth pad

Try changing the **Algorithm** type to **Sync + FM Both**, and dropping the **Sync Pitch** to around –17. **Detune** both **Oscillators** by –12. Now change the voice from **Mono** mode to **Poly** mode, and increase the Edge parameter on each Oscillator up to around 90 or so. Now switch the **Variation Effects** over to **Symphonic** and increase the **Mod Depth** to around 90.

Transformons un son mono ressemblant au hautbois en une nappe de synthé épaisse

Choisissez **Sync + FM Both** comme type d'**algorithme** et ramenez le paramètre **Sync Pitch** aux alentours de –17. **Désaccordez (Detune)** les deux **oscillateurs** de –12. Faites passer le son du mode **Mono** en mode **Poly** et augmentez le paramètre Edge de chaque oscillateur à 90. Sélectionnez **Symphonic** comme **effet de variation** et amenez le paramètre **Mod Depth** aux environs de 90.

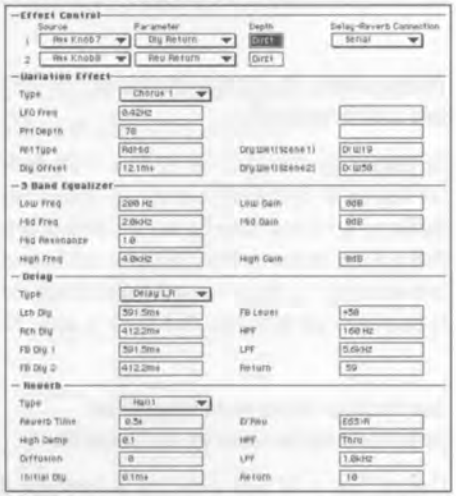
8: METAL MOON

Noise generator and sync/FM combine for this special effect sound.
Etreinte du générateur de bruit et de la synchro FM qui donne vie à un effet très particulier.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

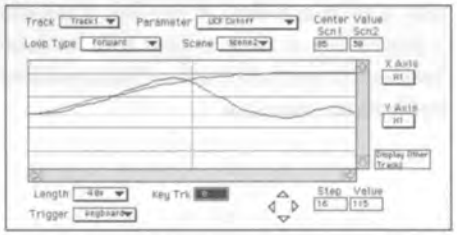
Scene 1

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Free EG Settings/Réglages du Free EG

Track 1



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

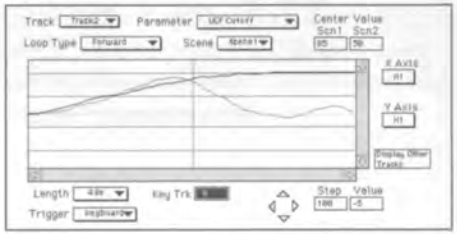
Turning a metallic special Effect into a trance music style arPEGgiated sEQ sound

Change the voice from **dual** Mode to **Unison** mode, and modify the **Arpeggio** type to **TekkechoB**, leaving the speed at 117. Set the **Unison Detune** to around 9. Now drop the **Noise** level down to 0 and increase the **Edge** on **Oscillators** 1 & 2 to around 95. Increase the **VCF Cutoff** to around 105, and slightly reduce the **Feedback**. Place the **FM Depth** at 53, and the **Sync Pitch** at 23. Switch the **Variation Effect** to **Rotary Speaker**, and set the **Delay Effect Feedback** to 59.

Transformons un effet spécial métallique en un son de séquenceur arpégé de style musique Trance

Faites passer le son du mode **Dual** en mode **Unison** et modifiez le type d'**arpège**: choisissez **TekkechoB** en gardant la vitesse à 117. Réglez le désaccord **(Detune)** de l'**unisson** sur 9. Ramenez le niveau de bruit à 0 et augmentez le paramètre **Edge** sur les **oscillateurs** 1 & 2 pour atteindre 95. Amenez la fréquence de coupure du **VDF** à 105 et réduisez légèrement le **Feedback**. Amenez les paramètres **FM Depth** sur 53 et **Sync Pitch** sur 23. Choisissez **Rotary Speaker** comme type d'effet de variation et réglez le **Delay Effect Feedback** sur 59.

Track 2



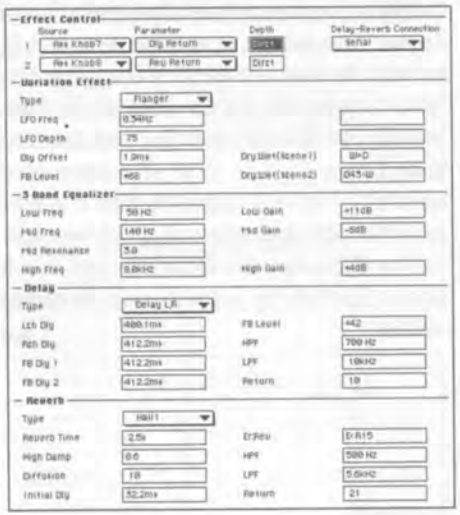
9: RHYTHM & SYN

A standard analog lead sound, masked by a rhythmic special effect using the Arpeggiator function and the Free EG extensively.
Son solo analogiquement vôtre voilé par un effet rythmique reposant sur l'arpégiateur et un usage intense de la fonction Free EG.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

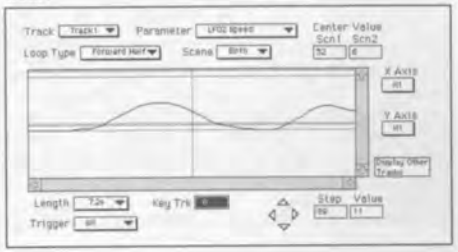
Scene 1

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

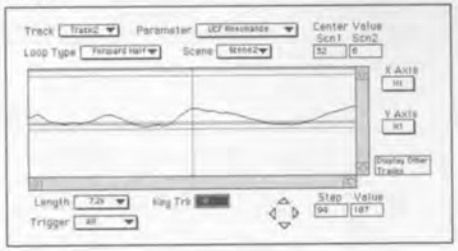


Free EG Settings/ Réglages du Free EG

Track 1



Track 2



Track 3

9: RHYTHM & SYN

A standard analog lead sound, masked by a rhythmic special effect using the Arpeggiator function and the Free EG extensively.
Son solo analogiquement vôtre voilé par un effet rythmique reposant sur l'arpégiateur et un usage intense de la fonction Free EG.

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a rhythmic pad sound into an Acid style bass line

Put the voice into **Unison** mode from **Dual** mode, and change the **Arpeggio** type to **SyncopaA**, leaving the speed at 132 (faster will be more like acid music). Now set the **Sync Pitch** to -26, and the **Sync Pitch Depth** to 40. Let the **Sync Pitch** source be **FEG**. Detune **Oscillators** 1 & 2 by -24 and -12 respectively, and increase both the **Filter Cutoff** and **HPF Cutoff** until the sound takes on that acidic quality. Change the **Effects Variation** to **Wah**, and set the **Sensitivity** to 43, and the **Cutoff Freq** to 2.5kHz.

Transformons une nappe rythmique en une ligne de basse Acid

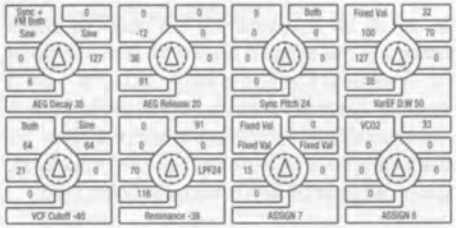
Choisissez **Unison** plutôt que **Dual** et sélectionnez un autre type d'**arpège**: **SyncopaA** tout en maintenant la vitesse à 132 (une valeur plus élevée serait plus proche de la musique Acid). Réglez les paramètres **Sync Pitch** sur -26 et **Sync Pitch Depth** sur 40. Choisissez **FEG** comme source **Sync Pitch**. Désaccordez les **oscillateurs** 1 & 2 de -24 et -12 respectivement et augmentez la fréquence de **coupure du filtre** et du **filtre passe-haut (HPF)** jusqu'à ce que le son ait cette touche acide. Choisissez **Wah** comme **effet de variation**, puis réglez le paramètre **Sensitivity** sur 43 et la **fréquence de coupure** sur 2.5kHz.

10: B-BASS

Acid Bass Sound that morphs into a more solid bass using the mod wheel.
Basse Acid que la molette de modulation transformera en une basse plus corsée.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

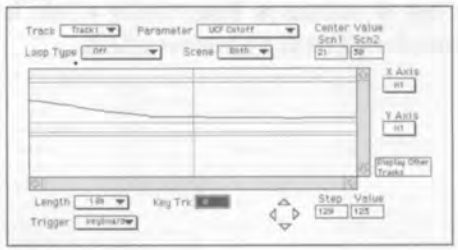


Scene 2

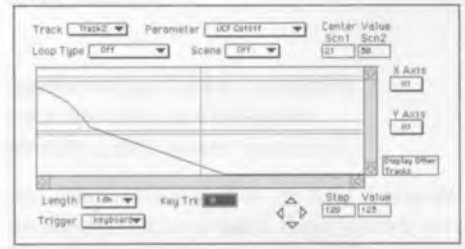
Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Free EG Settings/Réglages du Free EG

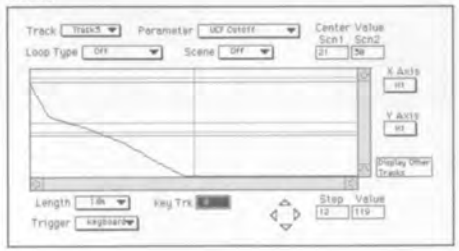
Track 1



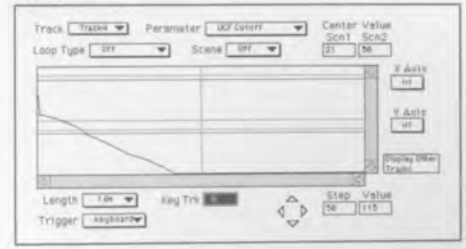
Track 2



Track 3



Track 4



10: B-BASS

Acid Bass Sound that morphs into a more solid bass using the mod wheel.
Basse Acid que la molette de modulation transformera en une basse plus corsée.

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning an Acid bass sound into a synth brass/pad

First turn off the **Arpeggiator**, and then increase the **Unison Detune** to 16. Now set the **FM Depth** to 49. **Detune Oscillator** 2 by –5, and set the **Fine Tune** on **Oscillators** 1 & 2 to +5 and –5 respectively. Take the **VCF Cutoff** to 0, and set the **FEG Depth** to –128, setting all of the **VCF** envelope parameters to 0. Set the **VCA Attack** time to 0. Now replace the **Variation Effect** with a **Rotary Speaker**, and set the LFO Depth to 100, and the **Freq** to 3.45Hz.

Transformons un son de basse Acid en nappe de synthé/cuivre

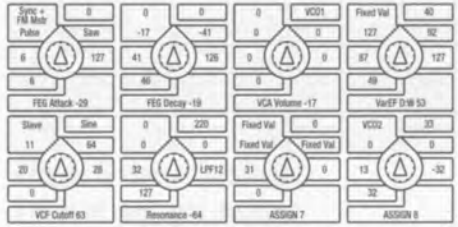
Coupez d'abord l'**Arpeggiator** et augmentez ensuite le décalage **Unison** à 16. Réglez **FM Depth** sur 49. **Désaccordez l'oscillateur** 2 de –5 et réglez le paramètre **Fine Tune** des **oscillateurs** 1 & 2 sur +5 et –5 respectivement. Ramenez la fréquence de **coupure du VCF** sur 0 et réglez la profondeur **FEG** sur –128 en mettant tous les paramètres d'enveloppe du **VCF** sur 0. Réglez le temps d'attaque du **VCA** sur 0. Remplacez enfin l'**effet de variation** par **Rotary Speaker** et réglez la profondeur de LFO sur 100 et la **fréquence** sur 3,45Hz.

11: BD & SD

Combination of oscillators and noise generation with filtering brings this Drum & Bass combination together.
Cette combinaison des oscillateurs et du générateur de bruit avec une sérieuse dose de filtrage vous fournit une paire Batterie + Basse imbattable.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

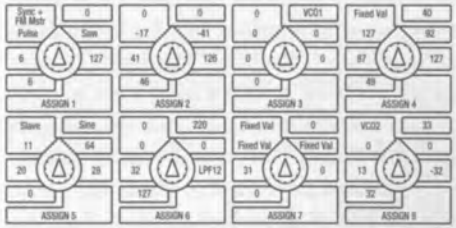
Scene 1



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1



Turning a rhythmic drum loop into a helicopter sound (instant SFX machine)

First place the voice in **Single** mode, and change the **Arpeggio** type from **SEQ** to **upOctl**. Now change the **Variation Effects** type to **Phaser**, and set the **LFO** speed to a very low value. That is all there is to it!

Transformons une boucle de percussion rythmique en un son d'hélicoptère (machine à effets sonores instantanée)

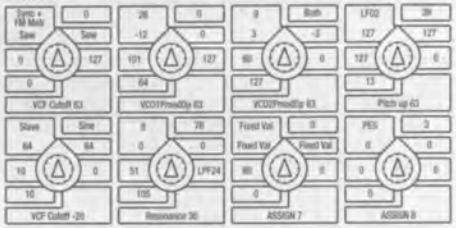
Optez d'abord pour le mode **Mono** pour le son et passez du type d'**arpège** From **Seq** à **upOctl**. Changez ensuite le type d'**effet de variation** en **Phaser**, puis sélectionnez une vitesse de **LFO** très basse. Et ça y est!

12: SYNC & FM

Very heavy lead arpeggio that uses a split to give a lead line at the same time.
Arpèges solo extrêmement musclés d'une part (du clavier) et son solo de l'autre.

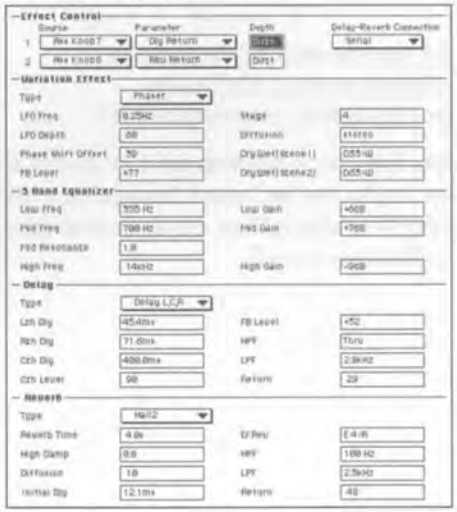
Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1



Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a rhythmic Pulse dance sound into a slow sweeping pad for ambient music

first switch off the **Arpeggiator/SEQ** type, and set the voice into **Unison Mode**. Then change the **Effects** to **Symphonic**, and set the **LFO Depth** to around 90. Now change the **Oscillator** 2 wave to **Pulse** and set the **PWM Depth** to 39 and the **Pulse Width** to 63. Change the **Filter** type to **BPF**, and set the **VCF Cutoff** to 21. Now set a slow attack on the **VCA**, and voila (almost).

Transformons un son Dance avec battement rythmique en nappe à mouvement lent pour musique d'ambiance

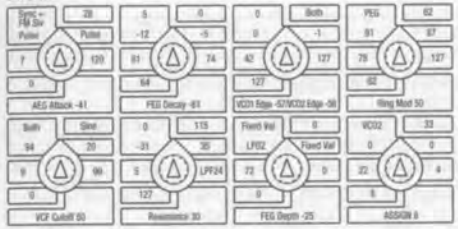
Coupez d'abord le type **Arpeggiator/SEQ** et choisissez le mode **Unison** pour le son. Sélectionnez ensuite **Symphonic** comme **effet** et réglez la profondeur du **LFO** sur 90. Choisissez la forme d'onde **Pulse** pour l'**oscillateur** 2 et réglez les paramètres **PWM Depth** sur 39 et **Pulse Width** sur 63. Optez pour un **Filtre** de type **BPF** et réglez la fréquence de **coupure du VCF** sur 21. Choisissez ensuite une attaque plus lente sur le **VCA** et voilà.

13: BELLJANGLE

Trance/Ambient sequence line, that shows some of the more metallic characteristics of the ANIx.
Ligne séquencée Trance/Ambient qui révèle le côté métallique de l'ANIx.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Turning an inharmonic bell Arpeggio into a fizzy synth SEQ Arpeggio

Switch the voice from **Dual** mode to **Unison** mode, and set the **Unison Detune** to 13. Now change the **SEQ** type to **Arpeggio** and set the **Arpeggiator** to **Syncoecho**, leaving the **Tempo** at 135. Now change the **Variation Effect** from **Aural Exciter™** to **Rotary Speaker**, and set the **LFO Depth** quite high whilst keeping the **LFO** speed low, and the dry wet balance at around 60:40 in favour of the **Effect**. Make the **Algorithm** type **Only FM** and set **Oscillator** 2 to a **Saw** waveform. **Detune Oscillator** 1 by +12 (taking it to zero), and set the **PWM Depth** to 32 and 35 for **Oscillators** 1 & 2 respectively, set both the **Feedback** and the **Edge** parameters for **Oscillators** 1 & 2 to maximum.

Transformons un arpège de cloches enharmoniques en un arpège de synthé séquenceur pétillant

Passez du mode **Dual** au mode **Unison** et réglez le **désaccord** de l'**unisson** sur 13. Remplacez ensuite le **SEQ** type par **Arpeggio** et réglez l'**Arpeggiator** sur **Syncoecho** en maintenant le **Tempo** sur 135. Changez l'effet de variation et passez de **Aural Exciter™** à **Rotary Speaker**, puis choisissez une valeur assez élevée pour **LFO Depth** tout en gardant une vitesse de **LFO** réduite. La balance signal original/effet doit être de 40:60 en faveur de l'effet. Choisissez **Only FM** comme type d'**algorithme** et affectez une forme d'onde **Saw** à l'**oscillateur** 2. **Désaccordez l'oscillateur** 1 de +12 (vous l'amenez ainsi sur 0) et réglez les paramètres **PWM Depth** sur 32 et 35 respectivement pour les **Oscillateurs** 1 et 2. Amenez ensuite les paramètres **Feedback** et **Edge** des **Oscillateurs** 1 et 2 sur le maximum.

14: FLYING SQ

Another Great Bass arpeggio sound that uses digital delay to add syncopation.
Autre arpège de basse qui souffre de syncopes grâce au Delay numérique.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a slow Mono Acid bass line into a superfast Jungle drum rhythm

Take the voice from **Single** mode to **Unison** mode, and set the **Detune** to around 26. Change the **Arpeggiator/SEQ** settings to **TekkechoB**, leaving the tempo at 150. The **Effects** can remain as they were. Increase the **Sync Pitch** to 18, and the **FM Depth** to 8, and change both waveforms to **Pulse** from **Saw**, and drop the **VCF Cutoff** down slightly. Now set the **PEG Decay** to 26 and the **PEG Depth** to 30.

Transformons une ligne de basse Acid Mono lente en un rythme de batterie Jungle super-rapide

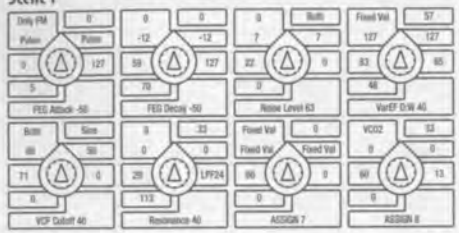
Passez du mode **Single** en mode **Unison** et réglez le décalage sur 26. Changez les réglages **Arpeggiator/SEQ** et choisissez **TekkechoB**, en gardant le tempo à 150. Les **effets** peuvent rester tels quels. Amenez les paramètres **Sync Pitch** sur 18 et **FM Depth** sur 8, puis remplacez les deux formes d'onde **Pulse** par **Saw** et diminuez légèrement la fréquence de **coupure** du **VCF**. Amenez les paramètres **PEG Decay** sur 26 et **PEG Depth** sur 30.

15: DYNOBUZZ

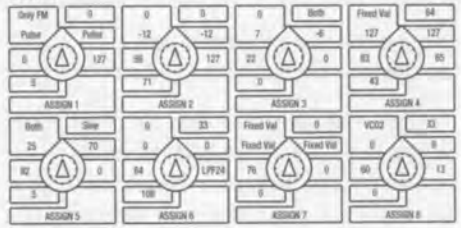
Lead Arpeggio that shows the effects that can be gained from using the random panning of the ANIx.
Arpèges solo démontrant l'efficacité du panoramique aléatoire de l'ANIx.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

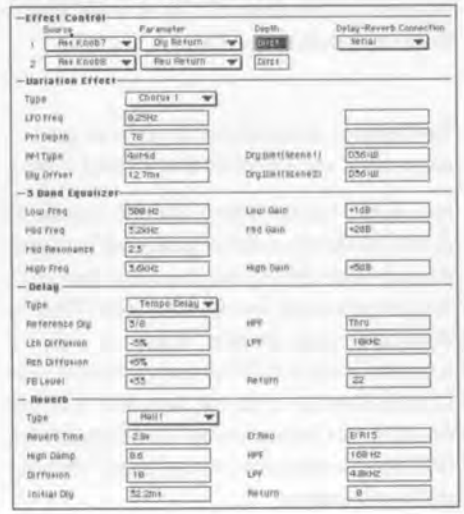
Scene 1



Scene 2

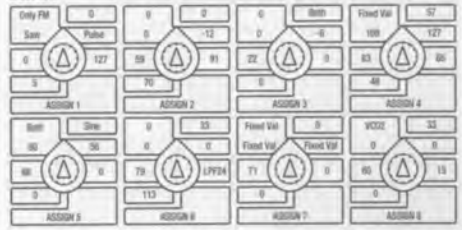


Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1



Turning a pulsing 80's like synth Arpeggio into a more Modern dance bass loop

Take the voice out of **Unison** mode and into **Single** mode, and change the **Arpeggio/SEQ** settings to **Techno-c**. Change **Oscillator** 1 to **Saw** and **Detune** it by +12 (to set it to 0). Drop the **Edge** parameter down to 108 from 127, and set the **VCF Cutoff** at 68 with the **Resonance** at 70. Increase the **Delay Feedback**, and set the **Delay** to **Tempo Delay**.

Transformons un arpège de synthé années '80 en une boucle de basse dance plus Moderne

Passez du mode **Unison** en mode **Single** et mettez **Arpeggio/SEQ** sur **Techno-c**. Choisissez **Saw** pour l'**oscillateur** 1 et **désaccordez**-le de +12 (pour le ramener à 0). Ramenez le paramètre **Edge** de 127 à 108 et réglez la fréquence de **coupure du VCF** sur 68 avec une **Resonance** de 70. Augmentez le **Feedback** du **Delay** et réglez le **Delay** sur **Tempo Delay**.

16: CPUVOX

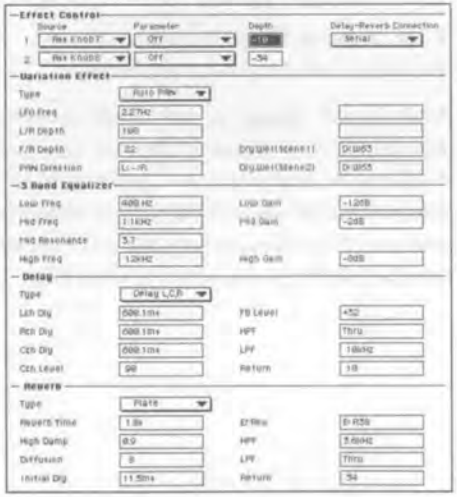
LFO combines with sync and FM and very careful programming to bring this almost human sounding vocal voice to life.
Le LFO, la synchro et la modulation de fréquence (FM) s'allient pour donner le souffle de la vie à ce simili de voix humaine.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a random vocal sound, into a mellow choir like pad, with organ overtones

Switch the voice into **Unison** mode, and set the **Unison Detune** to 24. Now set the **Variation Effects** buss to **Symphonic** and the **LFO Depth** to around 95, with the **LFO** as slow as your taste permits. Now set the **Algorithm** type to **Only FM** and set the **FM Depth** to -2. Drop the **VCF Cutoff** down to 0 and the **FEG Depth** to 127, leave the **VCF** envelope as it was. Now set the **LFO1** speed to 1 and the same for **LFO2**, and the waveform to **Triangle** for **LFO1**. Change the waveforms for **Oscillator** 1 & 2 to **Inner2** and **Mix**.

Transformons un son de voix aléatoire en une nappe douce aux accents de choeur teinté d'orgue

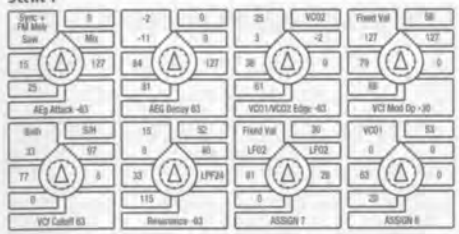
Passez en mode **Unison** et réglez le décalage de l'**unisson** sur 24. Réglez ensuite le bus d'**effet de variation** sur **Symphonic** et la profondeur de **LFO** sur 95 tout en gardant la vitesse du **LFO** aussi basse que votre goût le permet. Choisissez **Only FM** comme **algorithme** et réglez le paramètre **FM Depth** sur -2. Ramenez la fréquence de coupure du **VCF** sur 0 et la profondeur **FEG** sur 127. Laissez l'enveloppe du **VCF** telle quelle. Ramenez la vitesse des **LFO1** et 2 sur 1. Choisissez une forme d'onde **Triangle** pour le **LFO1**. Changez les formes d'onde des **Oscillateurs** 1 et 2 et optez pour **Inner2** puis **mixez.**

17: PSYCHOASIA

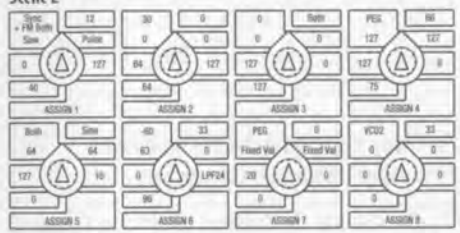
Almost inharmonic sound that shows the versatility of the ANIx with tuning.
Son sans hauteur décelable qui vous fera prendre goût aux fonctions d'accord de l'ANIx.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

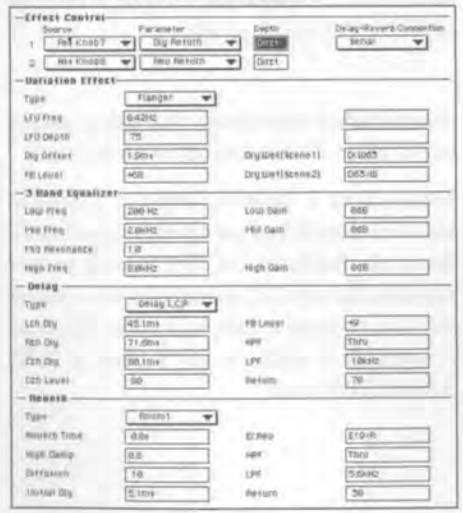
Scene 1



Scene 2



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a random inharmonic sound into a sweeping analogue pad

Try this. First switch the voice into **Unison** mode to add some **Depth**, and set the **Unison Detune** to 11. Then change the **Variation Effect** to **Rotary Speaker**, and drop to **LFO** speed down, and the **Modulation LFO Depth** to around 100. Now change the **Algorithm** to **Only FM**, and set **Oscillators** 1 & 2 to **Pulse** waveforms. Put the **PWM Depth** up to 44 and 63 for **Oscillators** 1 & 2 respectively. Now change the **Filter** type to **BPF**, and set the **HPF Cutoff** to 37, and the **VCF Cutoff** to 0. Now set the **FEG Depth** to 62, and set the **Filter ADSR** parameters to 15, 84, 36 and 79 (A,D,S,R). Now set the **LFO1** wave to **Sine**, and set the **LFO Speed** to 5. Finally, drop the **FM Depth** down to 0.

Transformons un son enharmonique aléatoire en une nappe analogique vivante

Passez en mode **Unison** pour augmenter la **profondeur** et réglez le **désaccord de l'unisson** sur 11. Changez ensuite l'**effet de variation** en **Rotary Speaker**. Diminuez la vitesse du **LFO** et ramenez la profondeur de **modulation** du **LFO** à 100. Changez l'**algorithme** en **Only FM** puis choisissez la forme d'onde **Pulse** pour les **oscillateurs** 1 et 2. Réglez les paramètres **PWM Depth** des oscillateurs 1 et 2 sur 44 et 63 respectivement. Puis optez pour un type de filtre **BPF** et réglez la fréquence de **coupure** du **HPF** sur 37 et celle du VCF sur 0. Réglez **FEG Depth** sur 62 et les paramètres d'enveloppe de **filtre** sur 15, 84, 36 et 79 (A,D,S,R). Choisissez **Sine** comme forme d'onde du **LFO1** et réglez-en la vitesse sur 5. Ramenez enfin **FM Depth** à 0.

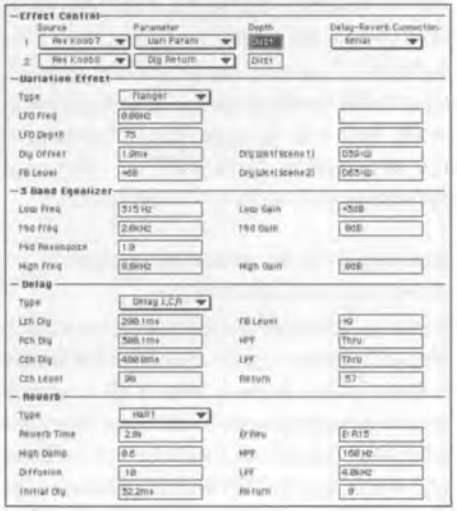
18: FAT SYNC

Very thick Unison sound, that slowly drifts into tune.
Unisson très musclé qui finira par atteindre la hauteur attendue.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a thick heavy Unison lead sound into a slightly warmer but rich pad

Try this, first take the **Variation Effect** from **Flanger** to **Symphonic.** Now set the **FM Depth** to 0, and drop the **Sync Pitch** down to 6. **Detune Oscillator** 2 to +12, and lower the **Oscillator 2 Edge** to 68. Reduce the **VCF Cutoff** by around 20, and set the **PEG Decay** and **Depth** to 0. Modify the **Filter** type to **LPF24** (4 pole/24dB/oct), and voila!

Transformons un son solo unisson épais et costaud en une nappe légèrement plus chaude et riche

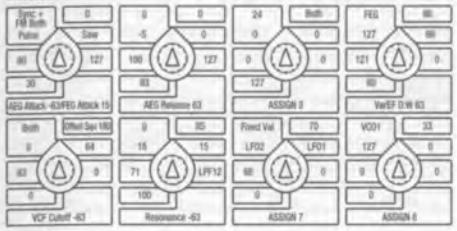
Remplacez l'effet de **Variation Flanger** par **Symphonic.** Réglez le paramètre **FM Depth** sur 0 et réduisez **Sync Pitch** à 6. **Désaccordez l'oscillateur** 2 de +12 et ramenez le paramètre **Edge** de cet **Oscillateur** à 68. Réduisez la fréquence de **coupure du VCF** de 20 environ et réglez les paramètres **PEG Decay** et **Depth** sur 0. Modifiez le type de **filtre** en **LFP24** (4 Pole/24dB/Oct), et voilà!

19: METAMORPH

Special effect sound that morphs into a solid synth bass.
Effet sonore qui se transforme en basse synthé bien présente.

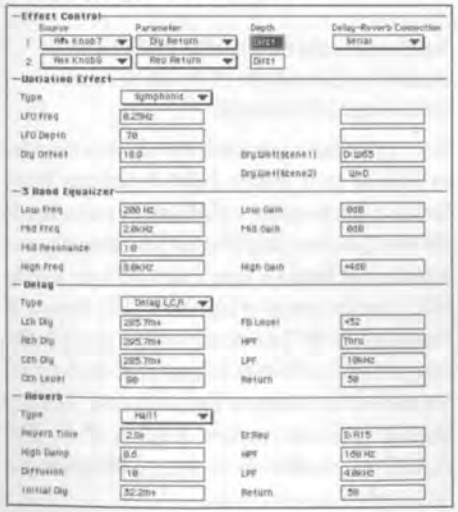
Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1



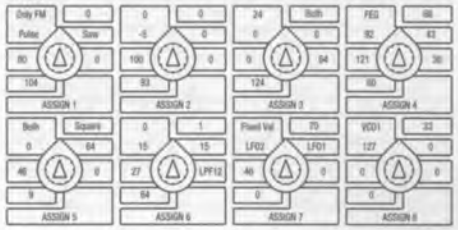
Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1



Turning a bright, LFO Modulated Effects pad, into a swirling wind sound (similar to that used by Jean Michel Jarre on Oxygene 4)

First place the voice in **Unison** mode and set the **Unison Detune** to 32. Now switch the **Variation Effect** to **Phaser** and set the **LFO** speed to 0.08Hz, and the **Depth** to 90, and the **Feedback** level to +77. The **dry/wet** balance should be fully on **wet.** Switch the **Algorithm** to **Only FM**, and reduce the levels on both **VCO1** & 2 to 0. Put the **Noise** level up to 30. Now drop the **VCF Cutoff** to 46, and increase the **Feedback** to 9. Set the **VCA ADSR** to 104, 93, 124 and 80 **(A,D,S,R)**, and there you have it.

Transformons une nappe brillante d'effets modulés par LFO en un son de vent tourbillonnant (semblable à ce que Jean-Michel Jarre a utilisé sur Oxygène 4)

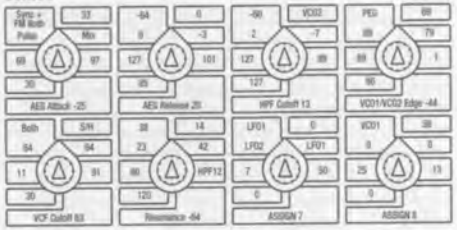
Placez le son en mode **Unison** et réglez le **désaccord de l'unisson** sur 32. Sélectionnez **Phaser** comme **effet de variation,** réglez la vitesse du **LFO** sur 0.08Hz, la **profondeur** sur 90 et le niveau de **Feedback** sur +77. La balance signal original/effet **(Dry/Wet)** doit être complètement sur effet **(Wet).** Sélectionnez l'**algorithme Only FM** et réduisez le niveau des **VCO1** et 2. Amenez le niveau de bruit sur 30. Diminuez la fréquence de coupure du **VCF** à 46 et amenez le **Feedback** sur 9. Réglez les paramètres d'enveloppe de l'amplificateur **(VCA ADSR)** sur 104, 93, 124 et 80 **(A,D,S,R)** et vous y êtes.

20: LFO PAD

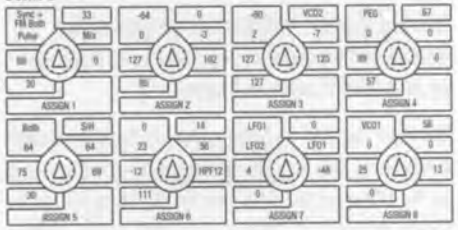
Ghostly vocals lie beneath this pad sound...very eerie
Nappe qui ne cache pas son affection pour les fantômes. Vous tremblez?

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

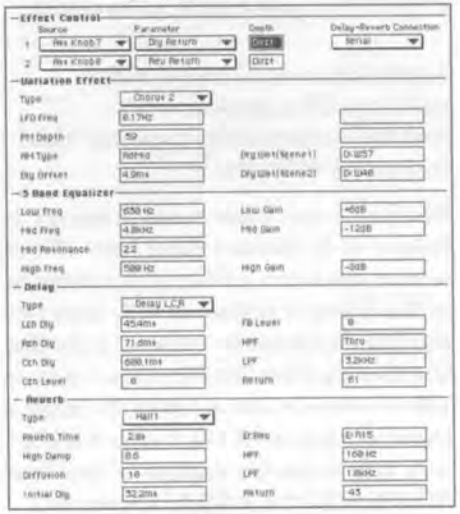
Scene 1



Scene 2

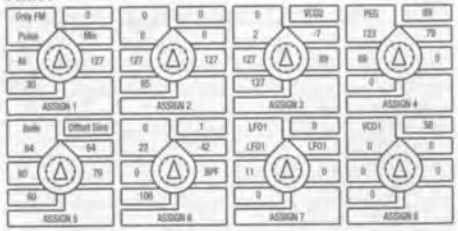


Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1



Turning a moody dark synth Effect pad into a bright and cheerful synth brass sound

Put the voice into **Unison** mode to thicken it up, and set the **Unison Detune** to 15. Set the **Variation Effects** to **Rotary Speaker**, and set a slow **LFO** time with a high **LFO Depth**. Switch the **Algorithm** type to **Only FM**, and take the **FM Depth** down to 0. Set the **PWM** source on **VCO1** to **LFO2**, and increase the **Edge** on **VCO1** to 123. Set the **VCF** type to **BPF** and set the **HPF Cutoff** to 79. Set the **FEG Depth** to 11, and the **Filter ADSR** to 46, 127, 127, 89 **(A,D,S,R)**. Now set the **VCA ADSR** to 30, 85, 127, 0 **(A,D,S,R)** and the **Feedback** to 60. Now set the **LFO1** type to **Offset Sine**, and the **LFO1** speed to 1.

Transformons une nappe d'effet synthétique sombre et mélancolique en un son de cuivre synthétique brillant et gai

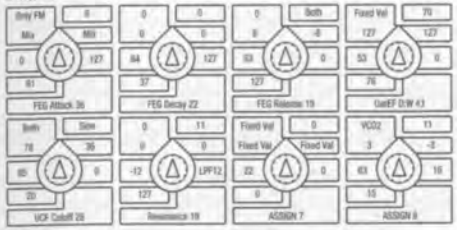
Passez en mode **Unison** pour épaissir le son et réglez le **désaccord de l'unisson** sur 15. Choisissez l'**effet de variation Rotary Speaker** et optez pour un temps de **LFO** bas et une **profondeur de LFO** élevée. Sélectionnez **Only FM** comme **algorithme** et ramenez le paramètre **FM Depth** à 0. Réglez la source **PWM** pour **VCO1** sur **LFO2**. Augmentez le paramètre **Edge** de **VCO1** à 123. Choisissez un filtre passe-bande **(BPF)** et réglez la fréquence de coupure du filtre passe-haut **(HPF)** sur 79. Réglez le paramètre **FEG Depth** sur 11 et les paramètres de l'enveloppe du **Filtre ADSR** sur 46, 127, 127, 89 **(A,D,S,R)**. Réglez enfin l'enveloppe du **VCA** sur 30, 85, 127, 0 **(A,D,S,R)** et le **Feedback** sur 60. Choisissez **Offset Sine** pour **LFO1** et réglez la vitesse du **LFO** sur 1.

21: ANASTRINGS

Rich analogue string pad, that brightens up with the mod wheel.
Nappe de cordes analogique que vous pouvez rendre plus brillante avec la molette de modulation.

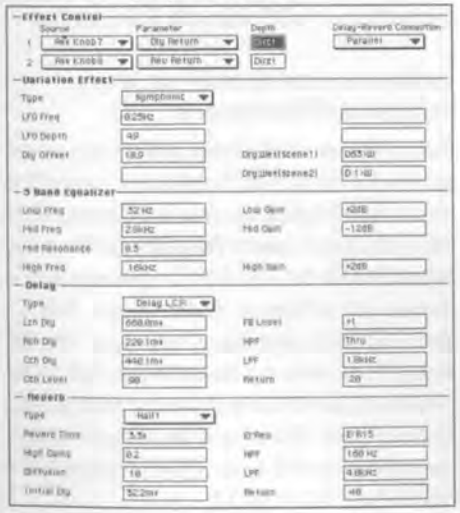
Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1



Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a dark and sombre pad sound into a bright hollow almost metallic one

Switch both **VCO** waves to **Pulse** and **Detune VCO1** by +12 and **VCO 2** by +19. Set the **Pitch fine** at +7 and –7 respectively for **VCO1** & **2**. Change the **Filter** type to **BPF**, and set the **HPF Cutoff** to 45. Drop the level on **VCO2** by around 25, and then set the **Feedback** to 20. You may wish to increase the **LFO Depth** for the **Variation Effect** to give the sound more width.

Transformons un son de nappe lourd et sombre en un son brillant, creux et pratiquement métallique

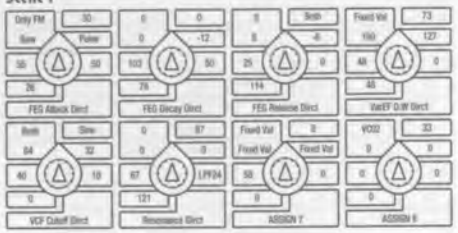
Sélectionnez **Pulse** pour les formes d'onde des deux **VCO** et **désaccordez VCO1** de +12 et **VCO2** de +19. Sélectionnez **Pitch Fine** +7 et –7 respectivement pour les **VCO1** & **2**. Optez pour un **filtre** passe-bande **(BPF)** et réglez la fréquence de coupure du filtre passe-haut **(HPF)** sur 45. Ramenez le niveau du **VCO2** à 25 puis réglez le **Feedback** sur 20. Vous pourriez augmenter la profondeur **(Depth)** du **LFO** pour que l'**effet de variation** confère encore plus de largeur au son.

22: SHARPSYN

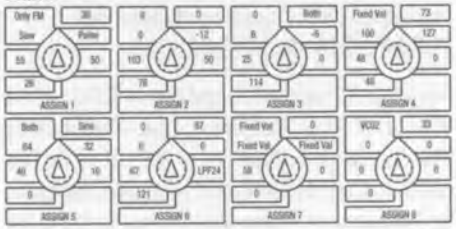
Classic filter sweep with resonance.
Balayage du filtre classique avec ce qu'il faut de résonance.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

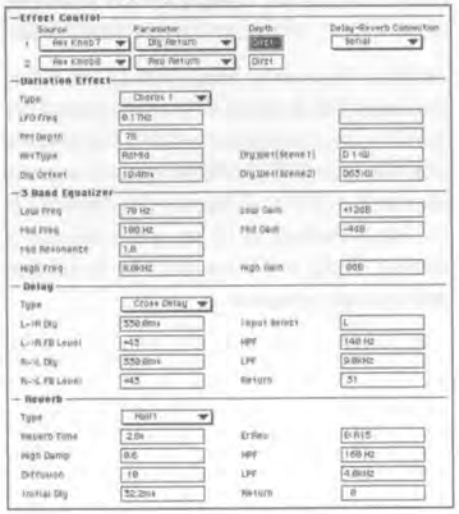
Scene 1



Scene 2



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a Filter sweep synth lead sound into a dance floor Euro hook line

Switch the **Variation Effects** bus to **Rotary Speaker**, and set the **LFO Depth** to 100. Now set the **Arpeggiator** to a **tempo** of 132, and set the type to **TekkechoB** (you may wish to set the Key Hold switch to **ON**). Now set **VCO Pitch Coarse** to –5, and set the **Pitch** fine for **VCO1** & **2** to +6 and –6 respectively. Set the **VCO1** & **2** levels up to 127, and the **PWM Depth** to around 32 for each **Oscillator** also. Drop the **PEG Decay** down to around 7, and the **PEG Depth** to 1. Set the **LFO1** wave to **Square** and the **LFO1** speed to 34. Now set the **Amp Mod Depth** to 1. Reduce the **VCA** release to 26. Drop the **VCF Cutoff** to 0, and the **FEG Depth** to 127. Now set the **VCF ADSR** to 0, 89, 25, 48 (**A,D,S,R**).

Transformons un son solo synthé avec balayage du filtre en un riff Dance européen

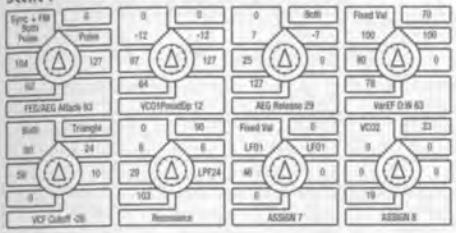
Choisissez l'**effet de variation Rotary Speaker** et optez pour une profondeur de **LFO** de 100. Réglez l'**Arpeggiator** sur un **tempo** 132 et choisissez le type **TekkechoB** (vous pouvez mettre le commutateur Key Hold sur **ON**). Réglez le paramètre **Pitch Coarse du VCO** sur –5 et choisissez **Pitch** Fine +6 et –6 pour **VCO1** et 2 respectivement. Réglez le niveau des deux oscillateurs sur 127 et la profondeur **PWM** aux alentours de 32 pour chaque **oscillateur**. Ramenez les paramètres **PEG Decay** sur 7 et **PEG Depth** sur 1. Choisissez une forme d'onde **Square** et une vitesse 34 pour le **LFO1**. Réglez le paramètre **A Mod Depth** sur 1. Ramenez le paramètre **VCA** Release sur 26. Faites tomber la fréquence de coupure du **VCF** à 0 et la **FEG Depth** à 127. Réglez l'enveloppe du filtre (**VCF ADSR**) sur 0, 89, 25, 48 (**A,D,S,R**).

23: PWMSWEEP

Pulse width modulation on a digital synth, remember the ANIx is something a bit special.
L'ANIx vous démontre par A + B que la modulation de la largeur des pulsations est bien possible sur un synthé numérique.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

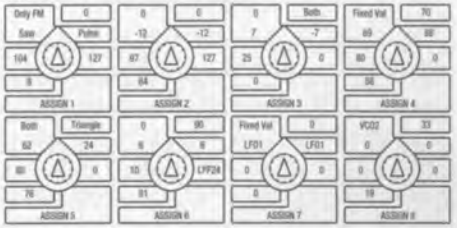


Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1



Turning a sweeping analogue pad into a thick bass sound

Switch the **Variation Effect** to **Chorus 2** from **Symphonic**, and set the **LFO Depth** to 100. Now set the **LFO** speed to around the 1Hz mark. Now take the **Algorithm** and switch it to **Only FM**, and set **VCO1** to **Saw**, and reduce the **Edge** parameters on **VCO1** & **2** by around 20.Drop to **FEG Depth** to 0, and set the **VCF Cutoff** at 80 (a lower value will produce a darker bass sound). Now set the **VCA ADSR** to 0, 64, 0, 58 (**A,D,S,R**) and increase the **Feedback** to 76.

Transformons une nappe analogique "balayante" en un son de basse vraiment épais

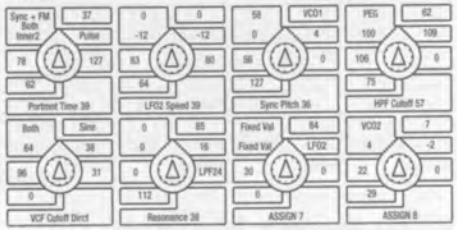
Remplacez l'**effet de variation Symphonic** par **Chorus 2** et réglez la profondeur du **LFO** sur 100. La vitesse du **LFO** doit tourner autour de 1Hz. Réglez l'**algorithme** sur **Only FM** et le **VCO1** sur **Saw**. Réduisez la valeur des paramètres **Edge** des oscillateurs 1 et 2 d'environ 20 unités. Ramenez la valeur **FEG Depth** à 0 et réglez la fréquence de coupure du filtre sur 80 (une valeur plus basse produit un son de basse plus sombre). Réglez enfin l'enveloppe du **VCA** sur 0, 64, 0, 58 (**A,D,S,R**) et amenez le **Feedback** à 76.

24: COOL PAD/ANTARCTIC

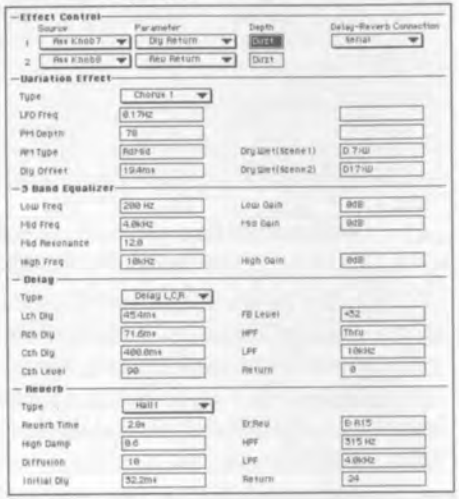
Hold this sound down for a few seconds to hear the subtle drift that was so characteristic of analog synths of yesteryear.
Ce n'est qu'en maintenant les notes suffisamment longtemps que vous remarquerez cette instabilité si typique des dinosaures synthétiques.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

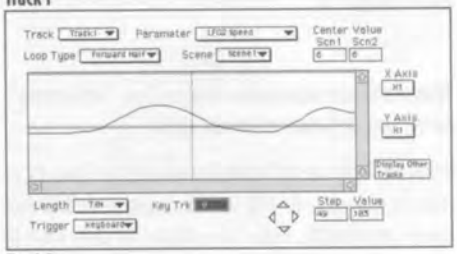


Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

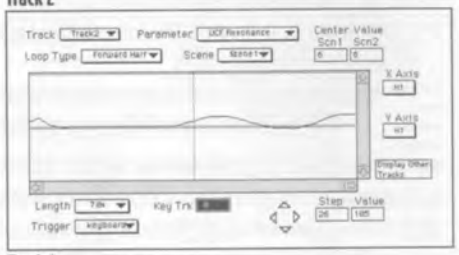


Free EG Settings/Réglages du Free EG

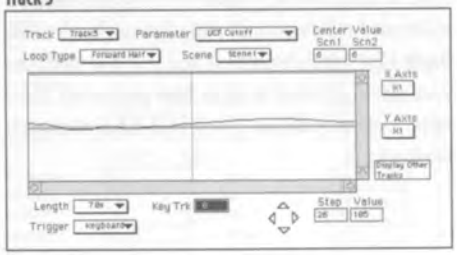
Track 1



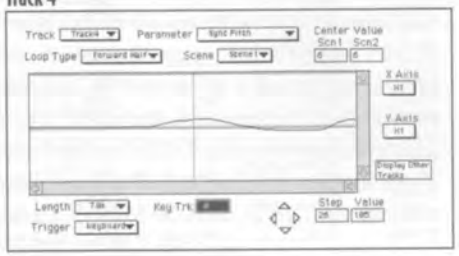
Track 2



Track 3



Track 4



24: COOL PAD/ANTARCTIC

Hold this sound down for a few seconds to hear the subtle drift that was so characteristic of analog synths of yesteryear.
Ce n'est qu'en maintenant les notes suffisamment longtemps que vous remarquerez cette instabilité si typique des dinosaures synthétiques.

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a thick Unison Sync pad sound into a hollow tubular string wash

Turn the **Variation Effect** to **Chorus 2**, and set the **LFO Depth** to around 90, and the **LFO** speed as slow as it goes (without stopping). Now change the **Algorithm** to **Only FM**. **Detune Oscillators 1** & **2** to 0 from -12, and increase the **PWM Depth** to 30 on both **Oscillators** 1 & 2. Now drop the **Edge** on both **Oscillators 1** & **2** to around 70. Now set the **VCA ADSR** to 0, 64, 127, 75 **(A,D,S,R)** (note the attack is very fast, you may wish to slow it down).

Transformons une nappe unisson synchronisée en quelque chose de plus planant et de plus métallique

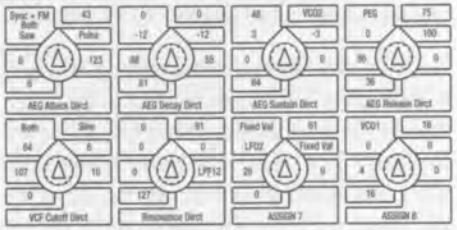
Choisissez **l'effet de variation Chorus 2** et une profondeur de **LFO** autour de 90. Optez pour une vitesse du **LFO** aussi basse que possible (sans qu'il ne s'arrête). Changez alors **l'algorithme** en **Only FM**. Changez la valeur de désaccord **(Detune)** des **oscillateurs** 1 et 2 et passez de -12 à 0. Augmentez ensuite le paramètre **PWM Depth** des deux **oscillateurs** et amenez-le sur 30. Ramenez le paramètre **Edge** des deux **oscillateurs** à 70. Réglez enfin l'enveloppe du **VCA** sur 0, 64, 127, 75 **(A,D,S,R)** (notez que l'attaque est très rapide; vous pouvez la ralentir un peu).

25: SYNC ECHO

Acid lead/bass sound with heavy modulation on the wheel.
Son solo/de basse Acid pouvant être sérieusement modulé avec la molette.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Turning a Sync lead into a drum machine rhythm played on a scratched 78 record with a Mono synth sEQ playing over the top (phew!)

Put the voice into **Unison** mode, and set the **Detune** to 20, and place the **Arpeggiator** switch and hold both to ON. Set the **Arpeggio** sub divide to 1/16, set the temp to 116 and set the **Arpeggio** type to **Syncopa**B. Now set the **Sync Pitch** to 15, and the **Sync Pitch Depth** to 19. Set the **Pitch** coarse on **VCO1** to -36, and change the **VCO2** wave to **Saw**, and **Detune** it to -36 also. Now set the **VCO2** level to 126. Set the ring **Mod** level to 102, and drop the **HPF Cutoff** to 0. Set the **VCF Filter** type to **HPF12**. Set the **VCF** keytrack to -32. Set he **VCF Cutoff** to 127 and the **Resonance** to -12 with the **FEG Depth** set to 80. **The VCA ADSR** should be set as follows 18, 41, 9, 36 **(A,D,S,R)**. And you should now have a nasty, old drum machine sound.

Transformons un son de solo synchronisé en un motif de boîte à rythmes se trouvant sur un disque 78 tours qui accompagne une séquence synthé (houlalàà...)

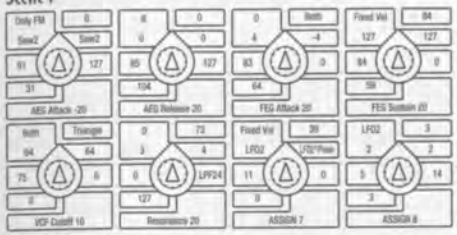
Passez en mode **Unison** et réglez **Detune** sur 20. Placez les commutateurs **Arpeggiator** et Hold sur ON. Optez pour la résolution 1/16, un tempo 116 et **Syncopa**B comme type d'arpège. Réglez **Sync Pitch** sur 15 et **Sync Pitch Depth** sur 19. **Pitch** Coarse du **VCO1** doit être sur -36; changez la forme d'onde du **VCO2** et prenez **Saw** puis **désaccordez**-le à -36. Réglez ensuite le niveau du **VCO2** sur 126. Choisissez un niveau Ring **Mod** de 102 et ramenez la fréquence de coupure du filtre passe-haut **(HPF)** sur 0. Choisissez **HPF12** comme type de filtre. Réglez **VCF** Keytrack sur -32. La fréquence de coupure **(Cutoff)** du filtre doit être sur 127 et sa **résonance** sur -12, tandis que le paramètre **FEG Depth** devrait se trouver sur 80. Réglez l'enveloppe du **VCA** comme suit: 18, 41, 9, 36 **(A,D,S,R)**. Vous devriez maintenant "jouir" d'un son de boîte à rythme antique et méchant.

26: PAD MORPH

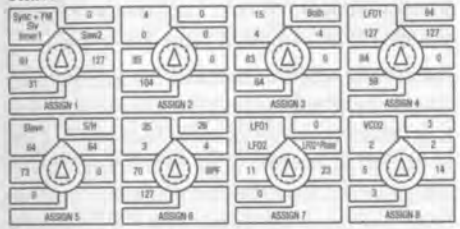
Clever use of the DSP's coupled with the mod wheel turn this simple pad into a wail.
Une sacrée manipulation des DSP et une touche de modulation de votre part transformeront cette simple nappe en une lamentation.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

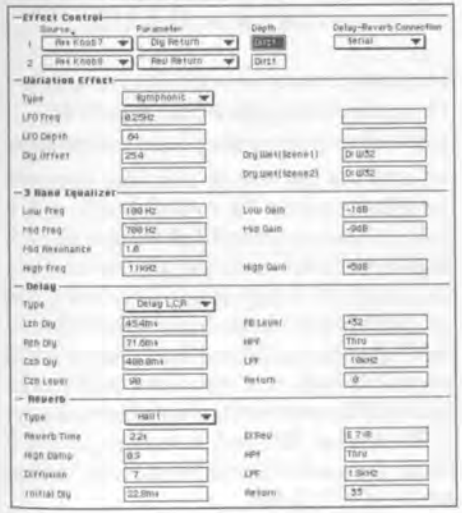
Scene 1



Scene 2



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a soft low pad into a great Euro hook

First take the voice into **Unison** mode (just for a change!), and set the **Unison Detune Detune** to 28. Now set the **Variation Effect** to **Rotary Speaker**, and set the **LFO** speed to 3.45Hz, and the **LFO Depth** to 100. Set the **Arpeggio** switch and hold to ON. And now set the **Arpeggio tempo** to 120. Now set the **Arpeggio** type to Techno-B.

Ou comment changer une nappe douce en un riff Euro

Faites d'abord passer le son en mode **Unison** (pour changer!) et réglez le désaccord de l'unisson sur 28. Choisissez l'**effet de variation Rotary Speaker** et réglez la vitesse du **LFO** sur 3,45Hz et la profondeur du **LFO** sur 100. Mettez les commutateurs **Arpeggiator** et hold sur ON. Pour l'**arpège**, sélectionnez un **tempo** de 120 et le type Techno-B.

27: P-5 SAW

The late 70's analogue synth that really started it all, courtesy of some state of the art 90's technology. A good example of how to accurately mimic a classic synth.
Le synthé analogique de la fin des années '70 qui mit le feu aux poudres, vu par la technologie de pointe des années '90. Voici comment vous y prendre pour ressusciter les synthés millésimes.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene I

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Turning a simple, but great lead/bass sound from the late 70s into a Modern Dance bass sound

First switch the sound into **Single** mode from **Dual** mode. Then change the **Variation Effect** type to Wah, setting the sensitivity to 17, the **Cutoff Freq** offset to 80 Hz and the **Resonance** to 2.9. Now set the 3 Band **EQ** Mid gain to +12, and the Low gain to +2, and the High gain to -12dB. Now set the **Pitch** coarse on **VCO1** to -25, and the **Pitch** fine to 1. Lower the **Edge** to 114 on **VCO1**. Set the **Pulse** width to 64. Now switch **VCO2** to **Pulse** and set the **PWM Depth** to 20. Set the **VCO2** level to 127. Now set the **VCF** type to **LPF18** and the **HPF Cutoff** to 0. Set the **Resonance** to 46 and the **VCF Cutoff** to 127. Now set the **VCA ADSR** to 0, 66, 0, 25 (**A,D,S,R**).

Transformons un son de solo/basse sans grande allure mais d'autant plus efficace de la fin des années '70 en un son de basse Dance contemporain

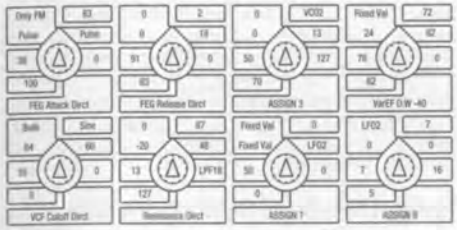
Remplacez le mode **Dual** du son par lemode **Single**. Optez ensuite pour **l'effet de variation** Wah et règlez la sensibilité sur 17, le décalage de fréquence de coupure (**Cutoff Offset**) sur 80 Hz et la **Resonance** sur 2,9. Réglez ensuite l'égalisation comme suit: Mid +12, Low +2 et High -12dB. Réglez les paramètres **Pitch** Coarse du **VCO1** sur -25 et **Pitch** fine sur 1. Ramenez la valeur **Edge** du **VCO1** sur 114. Réglez **Pulse** width sur 64. Choisissez ensuite **Pulse** pour le **VCO2** et réglez **PWM Depth** sur 20. Mettez le niveau du **VCO2** sur 127. Choisissez **LPF18** comme type de filtre et réglez la fréquence de coupure du filtre passe-haut (**HPF**) sur 0, la **résonance** sur 46 et la fréquence de coupure du **VCF** sur 127. Déterminez enfin l'enveloppe du **VCA**: 0, 66, 0, 25 (**A,D,S,R**).

28: HETERODYN

A metallic effect voice, that shows the other end of the ANIx's wide spectrum of sounds.
Un son d'effet très métallique qui vous fera découvrir l'autre bout du spectre sonore de votre ANIx.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene I



Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene I

Turning a hollow tubular sweep sound into a 'Soundtrack' style pad sound

First change the **Variation Effect** type from **Phaser** to **Symphonic**, and leave it at the default settings. Now change the **Algorithm** to **Sync + FM Both**, and set the **Sync Pitch** to 27, and the **Sync Pitch Depth** to 52. Now set the **PEG Decay** and **Depth** to 0.

Voici comment transformer un "balayeur" carré en une nappe tout à fait "suspens"

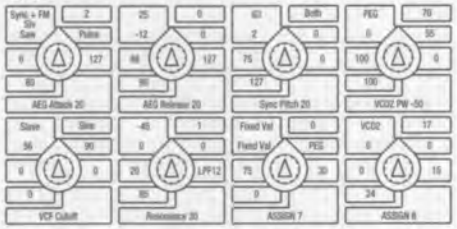
Remplacez d'abord **l'effet de variation Phaser** par **Symphonic** et gardez les réglages par défaut. Choisissez l'**algorithme Sync + FM Both,** réglez **Sync Pitch** sur 27 et **Sync Pitch Depth** sur 52. Ramenez enfin **PEG Decay** et **Depth** sur 0.

29: BENTMETAL

Another inharmonic metallic sound, follow this carefully and you will be able to program any wavetable style sound you want.
Autre son métallique sans hauteur décelable. Analysez-le soigneusement si vous voulez devenir un(e) spécialiste ès synthèse Wavetable.

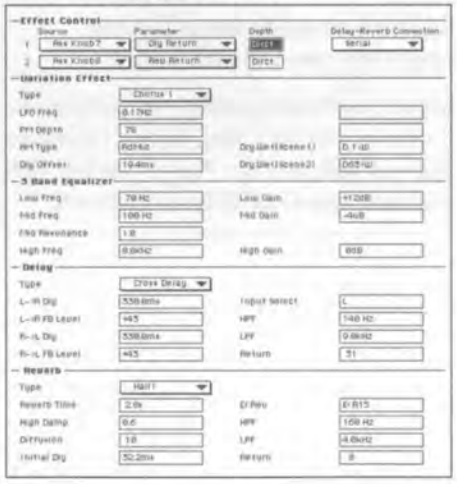
Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1



Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Turning a metallic special Effect sound into a bouncing sEQuence line

First take the voice into **Unison** mode from **Single** mode and set the **Unison Detune** to 10. Now set the **Arpeggiator** switch and hold to ON, and the **Arpeggiator** type to **SyncopaA**. Set the **tempo** to 120. Now change the **Variation Effect** from Flanger to **Phaser**, and leave it at the default settings (you may wish to slow down the **Phaser LFO** speed). Now switch the **Algorithm** to **Only FM** and set the **FM Depth** to 7. Set the **Pitch** coarse on **VCO1** to 0, and set the fine to 17. Increase the **Edge** on **VCO1** to 74. Set the **VCO2 Edge** to 68, and set the **PWM Depth** to 0 for **VCO2**. Now set the **VCF Cutoff** and **Resonance** to 118 and 51 respectively. Now set the **PEG Decay** to 18 and the **PEG Depth** to 1. Finally set the **VCA ADSR** to 0, 98, 11, 51 (**A,D,S,R**).

Ou comment faire pour qu'un son d'effet métallique devienne un riff séquencé sautillant

Faites passer le son du mode **Single** au mode **Unison** et réglez le **désaccord de l'unisson** sur 10. Placez le commutateur **Arpeggiator** sur ON et choisissez **SyncopaA**. Réglez le **tempo** sur 120. Remplacez **l'effet de variation** Flanger par **Phaser** et gardez les réglages par défaut (vous pouvez éventuellement ralentir la vitesse du **LFO Phaser**). Sélectionnez **l'algorithme Only FM** et réglez **FM Depth** sur 7. Réglez les paramètres **Pitch** Coarse du **VCO1** sur 0 et **Pitch** Fine sur 17. Augmentez la valeur Edge du **VCO1** à 74. Choisissez 68 pour **Edge** du **VCO2** et 0 pour son paramètre **PWM Depth**. Réglez ensuite la fréquence de coupure du filtre sur 118 et sa résonance sur 51. **PEG Decay** doit se trouver sur 18 et **PEG Depth** sur 1. Terminez par l'enveloppe du **VCA:** 0, 98, 11, 51 (**A,D,S,R**).

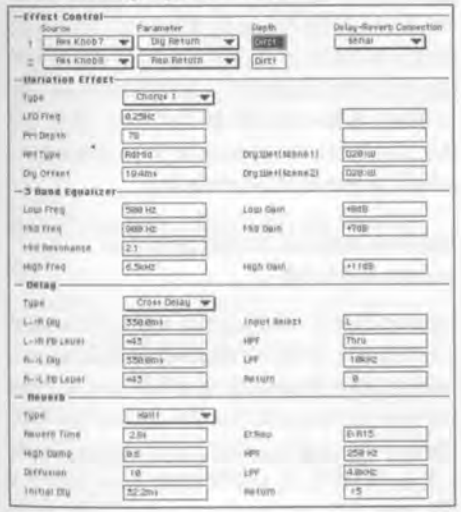
30: VINTAG EP

A standard in the 80's for electric piano's was the DX7. The ANIx can take things so much further as this modern EP shows.
Dans les années '80, le DX7 constituait la référence en matière de pianos électroniques. Comme vous le constaterez, l'ANIx vous fera découvrir de nouveaux horizons pianistiques.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning a classic old electric piano sound into a vibe with a touch of Wah (without using the Wah Effect)

First take the voice to **Unison** mode from **Single** mode, and set the **Unison Detune** to 8. Now set the **Variation Effect** to **Chorus 2** at its default settings to add some more warmth. Now set the **Sync Pitch** to 14, and the **Depth** to –1. Set the **FM Depth** to 13. Now set the **VCO Pitch** coarse to +24. Set the **VCO2** level to 127, and increase the **VCF Cutoff** to 74.

Transformons un son classique de vieux piano électrique en un vibraphone avec une touche de Wah (sans utiliser l'effet Wah)

Faites passer le son du mode **Single** au mode **Unison** et réglez le désaccord de **l'unisson** sur 8. Choisissez ensuite **l'effet de variation Chorus 2** en gardant ses réglages par défaut pour ajouter un peu de chaleur. Réglez **Sync Pitch** sur 14 et **Depth** sur –1. **FM Depth** doit être sur 13. Le paramètre **Pitch** Coarse du **VCO** doit être sur +24 et le niveau du **VCO2** sur 127. Amenez ensuite la fréquence de coupure du **VCF** sur 74.

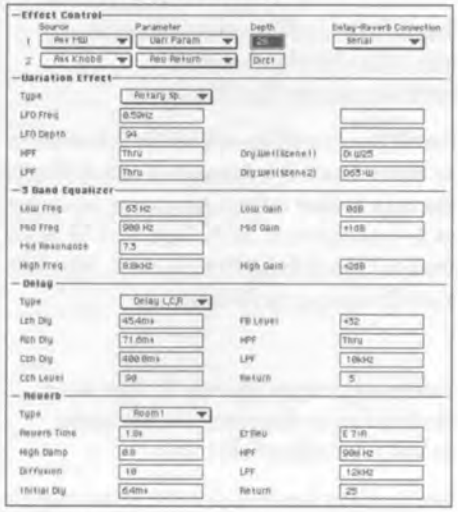
31: ANAORGAN

Dance organ sound, that once modified can be applied to many forms of music.
Son d'orgue très Dance ne demandant que quelques modifications pour convenir pour d'autres genres.

Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres



Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene 1

Turning an analogue organ sound into a fretless bass

First thicken up the voice by putting it into **Unison** mode, and also **Mono** mode, and set the **Unison Detune** to 7. Set the **Variation Effect** to **Symphonic** with a dry wet level of 25. Now set the **Sync Pitch** to 35 and the **Sync Pitch Depth** to 1. Set the **Sync Pitch** source to **FEG**. Set the **VCO1 Edge** to 81, and the **VCO2 Edge** to 70. set the **FEG Depth** to 34, and the **Velocity sense** for the **Filter** to 39. Now set the **VCA ADSR** as follows: – 33, 107, 0, 0 **(A,D,S,R)** with 55 as the **Feedback**. Set the overall **Volume** to around 70, and you should have a fretless bass.

Transformons un son d'orgue analogique en basse sans frettes

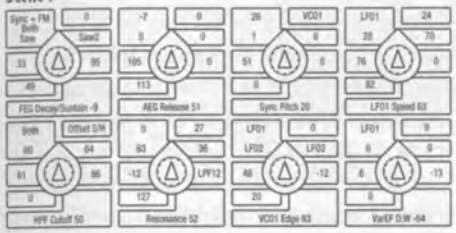
Epaississez d'abord le son en le plaçant en mode **Unison** ainsi qu'en mode **Mono** et réglez le **désaccord de l'unisson** sur 7. Choisissez **l'effet** de **variation Symphonic** avec un niveau Dry/Wet de 25. Réglez ensuite **Sync Pitch** sur 35 et **Sync Pitch Depth** sur 1. La source **Sync Pitch** est **FEG**. La valeur **Edge** du **VCO1** doit être 81 et celle du **VCO2** 70. Attribuez la valeur 34 à **FEG Depth** et 39 à **Velocity Sense** du **filtre**. Réglez ensuite l'enveloppe du **VCA** comme suit: – 33, 107, 0, 0 **(A,D,S,R)** avec un **Feedback** de 55. Le **volume** global est d'environ 70 ce qui devrait vous donner une basse sans frettes.

32: DRAGONFLY

LFO's combine to create this sound from the 70's, that has lots of analogue character.
Dites merci aux LFOs qui vous font revivre la magie analogique des années '70.

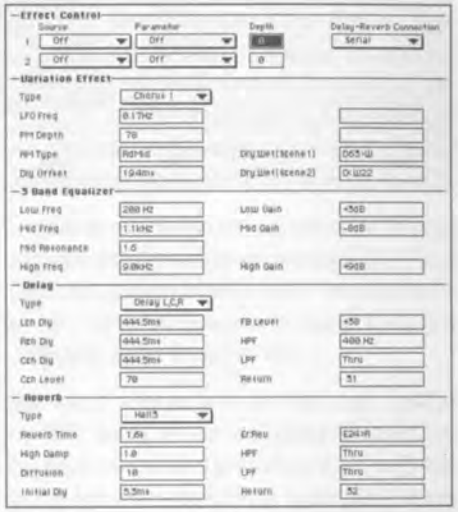
Voice Parameter Settings/ Réglages des paramètres de son

Scene 1



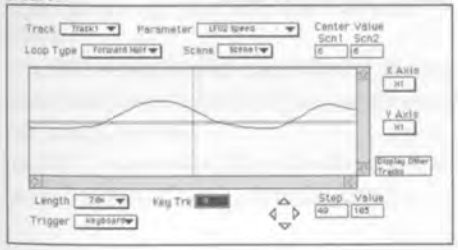
Scene 2

Effects & Master Settings/ Effets et réglages maîtres

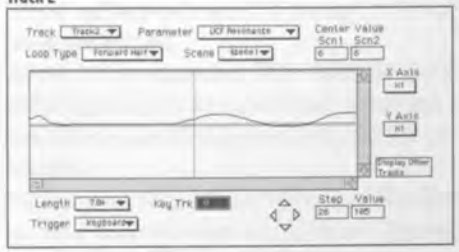


Free EG Settings/Réglages du Free EG

Track 1



Track 2



32: DRAGONFLY

LFO's combine to create this sound from the 70's, that has lots of analogue character.
Dites merci aux LFOs qui vous font revivre la magie analogique des années '70.

Setting Examples & Tips/ Exemples de réglages et astuces

Scene I

Turning a rumbling analogue pad into a Monophonic Detuned lead

First put the voice into **Unison** mode, and set the **Unison Detune** to 7. Now set the **Algorithm** to **Only FM** and switch **VCO1 Oscillator** to **Pulse**. Set the **Pitch** coarse for **VCO1** to -12, and the **Pitch** coarse for **VCO2** to 19. Set **VCO1 Pitch** fine top -16 and the **Edge** to 70. Switch the **VCO2 Oscillator** from **Saw2** to **Saw**. Now set the **VCO2** level to 127. Set the **LFO1** wave to **Square** and the **LFO** speed to 74. set the **FMod Depth** to 0 and the **AMP Mod Depth** to 0 (so why change the **LFO**??), just added that for a bit of fun. Finally switch the voice into **Mono** mode, and the **Variation Effect** to **Chorus 2**, whilst increasing the **Delay Feedback** to 41.

Transformons une nappe analogique grondante en un son solo monophonique désaccordé

Faites passer le son en mode **Unison** et règlez le **désaccord de l'unisson** sur 7. Optez pour **l'algorithme Only FM** et faites passer **l'oscillateur** 1 sur **Pulse**. Réglez les paramètres **Pitch** coarse pour le **VCO1** sur -12 et pour le **VCO2** sur 19. Choisissez ensuite les valeurs **Pitch** Fine -16 et **Edge** 70 pour le **VCO1**. Faites passer le **VCO2** de **Saw2** à **Saw** puis réglez son niveau sur 127. Choisissez la forme d'onde **Square** et la vitesse 74 pour **LFO1**. **FMod Depth** doit être sur 0 ainsi que **AMP Mod Depth** (alors pourquoi changer le **LFO**??). On peut s'amuser, non? Faites finalement passer le son en mode **Mono** et choisissez **l'effet de variation Chorus 2** tout en amenant le **Delay Feedback** sur 41.

CHAPTER 4: Take it from the top
CHAPITRE 4: Un départ sur les chapeaux de roue

Now that you have gone through the settings of the previous 32 voices, it it time to make one of your own (almost). This last section shows you how.

This final section of the ANIx Voice Creation Guide, lets you experiment with creating your own unique sound from scratch. Now that you are hopefully more familiar with the voice creation processes used by the ANIx, we hope that you will have the confidence to create many fantastic new voices.

The type of voice we will create in this section will be a classic analogue sync sound, with lots of dynamics and effects processing. Both the diagrams and the text below will guide you through the entire process of making a great sound from just the raw waves of the ANIx.

Most of all remember that the ANIx is a 'Control Synth', and you are the input that it requires. The vast array of sounds possible will only be made possible with your imagination, so start to take control!

1: Take a voice that you don't mind writing over
Perform a NORMAL INITIALISE VOICE function (Option 1): Please refer to page 97 of your Owner's Manual.

2: To make this voice sound full, we will use both VCO1 & 2
Press KNOB PARAMETER GROUP switch (MIX/VCF), then press control knob 2 once to display the VCO level, and set a value of '127', so that it can be heard.
The VCO1 & 2 waveforms(Knob 1/Wave) should be set to 'Pulse', and the EDGE (Knob 4/Edge) set to 127 for both VCO1 & 2.

Puisque vous voilà familier avec les réglages des 32 sons précédents, il est temps de vous y mettre et de créer vos propres sons (ou presque). Cette dernière section vous indique la voie à suivre.

Cette ultime section du Guide de création de son de l'ANIx vous permet de faire des expériences afin de créer un son inédit en partant de zéro. Maintenant que la création de son sur l'ANIx n'a plus de secret pour vous, nous espérons que vous vous lancerez avec enthousiasme dans la production de superbes sons personnels.

Le type de son que nous allons créer dans cette section sera un son synchronisé analogique classique avec beaucoup de dynamique et d'effets. Les schémas et le texte ci-dessous vous indiqueront la procédure à suivre pour fabriquer un son fabuleux à partir de la matière brute que sont les ondes de l'ANIx.

Avant tout, ne perdez pas de vue que l'ANIx est un "synthé de contrôle", c.-à-d. un instrument entièrement à votre service: vous êtes donc la source de tout ce qu'il produira. Si votre imagination est sans bornes, vous disposerez d'un nombre illimité de sons hors du commun!

1: Choisissez un son dont vous n'avez plus besoin
Effectuez une opération NORMAL INITIALIZE VOICE (Option 1): Veuillez voir à la page 97 de votre manuel de l'utilisateur.

2: Pour conférer plus de corps à ce son, nous utiliserons VCO1 et 2
Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP (MIX/VCF), puis appuyez une fois sur le bouton de commande 2 pour afficher le niveau VCO et choisissez la valeur "127" afin qu'il soit audible.
Les formes d'onde VCO1 & 2 (bouton 1/Wave) doivent être réglées sur "Pulse" tandis que le paramètre EDGE (bouton 4/Edge) doit être réglé sur 127 pour VCO1 & 2.

3: Thicken up those oscillators

Press the KNOB PARAMETER GROUP switch (VCO), then press control knob 3 once to display the Fine Tune parameter. Set the VCIOI fine tune to '+11'. Now set the VCO 1&2 pitch (KNOB 2/Pitch) to '-24'. Now press the LAYER button (underneath the 'Demo' graphic) and set the voice into 'Unison Mode' by pressing until the screen reads accordingly Set the Unison Detune (PANEL EDIT MATRIXL/VOICE SCENE SETUP) to '19'.

4: Add some width to the voice

Staying in the VCO group, now press Knob 5 (PW) and set this to '100' for VCOI and '64' for VCO2. Now press Knob 6 (PWM Depth) and set VCOI to '+63' and VCO2 to '+36'. The PWM source for VCOI (Knob 7) should be set to 'LFOI'.

5: Filtering and mixing it up

Press the KNOB PARAMETER GROUP switch [VCF] and select Knob I to 4 in order. This controls the ADSR of the filter envelope. The values should be set as follows. (Attack = 0, Decay = 104, Sustain = 127, Release = 127). Press Knob 5 (VCF Cutoff) and set this to '75'. Press Knob 6 (Resonance) and set this to '+40'. Press Knob 7 (FEG Depth) and set this to '+20'. Press Knob 8 (VSens) and set this to '+11'. Now press KNOB PARAMETER GROUP [MIX/VCF] and Knob 5 (HPF Cutoff) and set this to '62', then press Knob 6 (VCF Type) and set this to 'LPF24'.

6: Syncing it all together

Press the KNOB PARAMETER GROUP switch [SYNC/FM] and select Knob I (Algorithm), setting this to 'Sync+FMmst'. Now press knob 2(Sync Pitch) and set this to '+17'. Press Knob 3 (Sync Pitch Depth) and set this to '+17', and Knob 4 (Sync Pitch Src) and set this to 'PEG'. Now press Knob 5 (Sync Pmod SW) and set this to 'Both', Knobs 6, 7 and 8 are nor used in this voice.

3: Epaississez ces oscillateurs

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP (VCO), puis appuyez une fois sur le bouton de commande 3 pour afficher le paramètre Fine Tune. Réglez le paramètre VCOI Fine Tune sur "+11". Réglez maintenant le paramètre Pitch VCO 1&2 (bouton 2/Pitch) sur "-24". Appuyez alors sur le bouton LAYER (sous le graphique 'Demo') et choisissez le mode "Unison" en appuyant jusqu'à ce que Unison Detune (le désaccord de l'unisson) (PANEL EDIT MATRIXL/VOICE SCENE SETUP) soit sur "19".

4: Elargissez le son

Tout en restant dans le groupe VCO, appuyez sur le bouton 5 (PW) et choisissez la valeur "100" pour VCOI et "64" pour VCO2. Appuyez ensuite sur le bouton 6 (PWM Depth) et réglez VCOI sur "+63" et VCO2 sur "+36". La source PWM pour VCOI (bouton 7) doit être "LFOI".

5: Filtrage et mixage

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP [VCF] et sélectionnez les boutons de 1 à 4 dans cet ordre. Cela permet de régler les paramètres ADSR de l'enveloppe du filtre. Réglez les valeurs comme suit: Attack = 0, Decay = 104, Sustain = 127, Release = 127. Appuyez sur le bouton 5 (VCF Cutoff) et réglez-le sur "75". Appuyez sur le bouton 6 (Resonance) et réglez ce paramètre sur "+40". Appuyez sur le bouton 7 (FEG Depth) et réglez ce paramètre sur "+20". Appuyez sur le bouton 8 (VSens) et réglez ce paramètre sur "+11". Appuyez ensuite sur KNOB PARAMETER GROUP [MIX/VCF] et sur le bouton 5 (HPF Cutoff) puis réglez ce paramètre "62"; appuyez alors sur le bouton 6 (VCF Type) et réglez ce paramètre sur "LPF24".

6: Mettez les pendules à l'heure

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP [SYNC/ FM] et sélectionnez le bouton 1 (Algorithme) et réglez ce paramètre sur "Sync+FMmst". Appuyez ensuite sur le bouton 2 (Sync Pitch) et réglez ce paramètre sur "+17". Appuyez sur le bouton 3 (Sync Pitch Depth) et réglez ce paramètre sur "+17" puis appuyez sur le bouton 4 (Sync Pitch Src) et réglez ce paramètre sur "PEG". Actionnez enfin le bouton 5 (Sync Pmod SW) et réglez ce paramètre sur "Both"; les boutons 6, 7 et 8 ne sont pas utilisés pour ce son.

7: The ouput strikes back

Press KNOB PARAMETER GROUP switch [VCA] and select Knobs I to 4 in order again. These 4 knobs control the ADSR of the VCA, and should be set as follows (Attack = 32, Decay = 98, Sustain = 127, Release = 57). Now press Knob 5 (Feedback) and set this to '75', Knob 6(Volume) and set this to '96' (Higher levels are allowed, but check your speakers dont get oevrloaded). Press Knob 8 (VSens) and set this to '+35'.

8: Pitching your LFO's

Press KNOB PARAMETER GROUP switch [PEG/LFO] and select Knob I (PEG DECAY) setting this to '+50', now press Knob 3 (Peg SW) and set this to 'Both'. Press Knob 5 (LFOI Wave) and set this to 'tri'. Now press Knob 6 (LFO Speed) and set this to '3', Press Knob 7 (LFO Dly) and set this to '5', and then Knob 8 (LFO2 Speed) and set this to '33'.

9: Effected....Moi ?

Set the PANEL EDIT MATRIX control switch to VOICE COMMON, and select VARI EF/EQ. Set this to 'Rotary Sp' using the data switch directly adjacent. Now using the data switch and parameter options set the following values for your effect. (Mod Freq = 3.45Hz, Mod Depth = 100%, HPF = Thru, LFP = Thru, Low Freq:Hz = 100, Low Gain = +1, Mid Freq:Hz = 1.6, Mid Gain = -2, Mid Reso = 1.0, Hi Freq: Hz = 8.0, High Gain = -12).

Now Press the Dly/Rev Ef switch (VOICE COMMON), and set the delay param = 'Delay LCR', continue as before with the parameter and data buttons to set the following values for your delay and reverb parameters. (Dly Return =31, Lch Dly = 0.2, Rch Dly = 0.3, Cch Dly = 425.9, Cch Level = 90, FB Level = 21,HPF = Thru, LPF = 1.0, Rev EF = Hall 1, Rev Return = 18, Rev Time = 2.3, High Damp = 0.1, Diffusion = 10, Init Dly = 77.4 ms, ER:Rev = E<R15, HPF = 160, LPF = 1.4,

10: All Done

Of course you can add to or modify any of the above to suit your own taste, so why not try it?

7: La sortie contre-attaque

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP [VCA] et sélectionnez les boutons de 1 à 4 dans cet ordre. Ces quatre boutons permettent de contrôler l'enveloppe de l'amplificateur (VCA ADSR) et doivent être réglés comme suit: Attack = 32, Decay = 98, Sustain = 127, Release = 57. Appuyez alors sur le bouton 5 (Feedback) et réglez ce paramètre sur "75", puis sur le bouton 6 (Volume) et réglez ce paramètre sur "96" (vous pouvez opter pour des niveaux supérieurs mais veillez à ne pas surcharger vos haut-parleurs). Appuyez sur le bouton 8 (VSens) et réglez ce paramètre sur "+35".

8: Mettez les LFO à la hauteur

Appuyez sur le commutateur KNOB PARAMETER GROUP [PEG/LFO] et sélectionnez le bouton 1 (PEG DECAY) puis réglez ce paramètre sur "+50"; appuyez ensuite sur le bouton 3 (Peg SW) et réglez ce paramètre sur 'Both'. Appuyez sur le bouton 5 (LFOI Wave) et réglez ce paramètre sur "tri". Ensuite, appuyez sur le bouton 6 (LFO Speed) et réglez ce paramètre sur "3", puis sur le bouton 7 (LFO Dly) et réglez ce paramètre sur "5", et, enfin, sur le bouton 8 (LFO2 Speed) et réglez ce paramètre sur "33".

9: Faites de l'effet

Réglez le commutateur de commande PANEL EDIT MATRIX sur VOICE COMMON et sélectionnez VARI EF/EQ. Réglez ce paramètre sur "Rotary Sp" en vous servant du commutateur Data adjacent. A l'aide du commutateur Data et des options de paramètres, choisissez les valeurs suivantes pour votre effet: Mod Freq = 3.45Hz, Mod Depth = 100%, HPF = Thru, LFP = Thru, Low Freq: Hz = 100, Low Gain = +1, Mid Freq: Hz = 1.6, Mid Gain = -2, Mid Reso = 1.0, Hi Freq: Hz = 8.0, High Gain = -12.

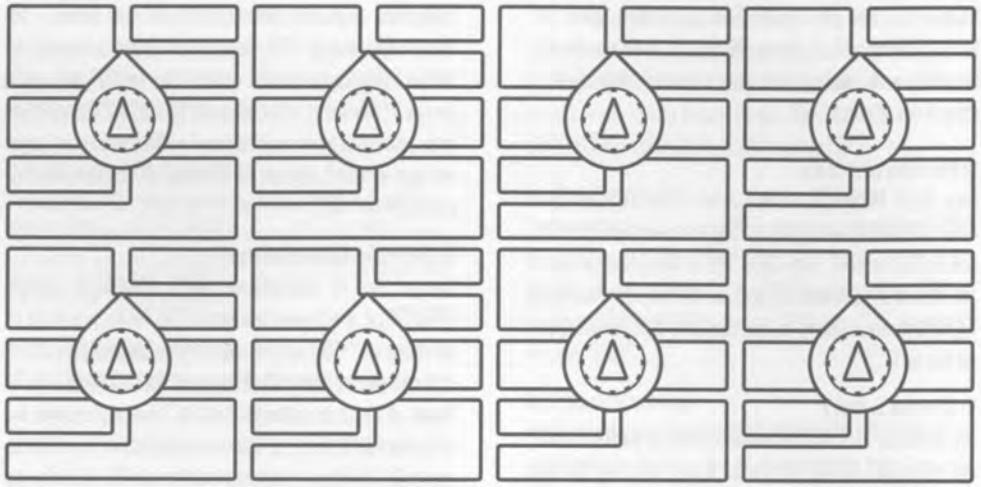
Appuyez ensuite sur le commutateur Dly/Rev Ef (VOICE COMMON) et réglez le paramètre Delay sur 'Delay LCR'; toujours à l'aide des boutons pour paramètres et données, sélectionnez les valeurs suivantes pour vos paramètres de retard et de réverbération: Dly Return = 31, Lch Dly = 0.2, Rch Dly = 0.3, Cch Dly = 425.9, Cch Level = 90, FB Level = 21,HPF = Thru, LPF = 1.0, Rev EF = Hall 1, Rev Return = 18, Rev Time = 2.3, High Damp = 0.1, Diffusion = 10, Init Dly = 77.4 ms, ER:Rev = E<R15, HPF = 160, LPF = 1.4.

10: Terminé!

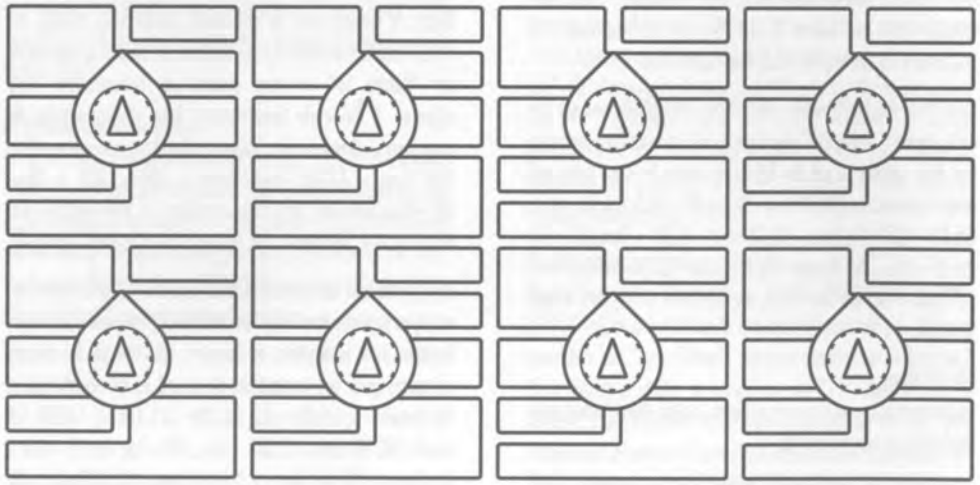
Cependant, rien ne vous empêche d'effectuer ajouts et modifications selon vos propres goûts. Pourquoi ne pas essayer?

Voice Parameter Settings / Réglages des paramètres de son

Scene 1



Scene 2



Most of all remember that the ANIx is a 'Control Synth', and you are the input that it requires. The vast array of sounds possible will only be made possible with your imagination, so start to take control!

Avant tout, ne perdez pas de vue que l'ANIx est un "synthé de contrôle", c.-à-d. un instrument entièrement à votre service: vous êtes donc la source de tout ce qu'il produira. Si votre imagination est sans bornes, vous disposerez d'un nombre illimité de sons hors du commun

Printed in Great Britain by Printwise (Haverhill) Limited, Haverhill, Suffolk

Blank Voice Charts
Tableaux de sons Vierges

Please feel free to photocopy these charts and use them for making notes, or for writing down the settings of your own voices.

N'hésitez pas à photocopier ces tableaux et à les utiliser pour prendre des notes ou pour y inscrire les réglages de vos propres sons.

Common

Layer		Unison	SCENE SELECT	PORTAMENTO	LAYER	ARPEGGIO/SEQ			Dly/Rev Connection
Part	Separate	Detune					Tempo	Split Pnt	

Variation Effect Type

Effect Type		
	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
em	Dry/Wet	

3 Band Equalizer

Effect Type	3 Band Equalizer	
	Param	Data
1	Low Freq	
2	Low Gain	
3	Mid Freq	
4	Mid Gain	
5	Mid Reso	
6	High Freq	
7	High Gain	

Delay Effect Type

Effect Type		
	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
	Return	

Reverb Type

Effect Type		
	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
	Return	

Knob Parameter Type

SYNC/FM

Algorithm	Sync Pitch	Sync Pitch Depth	Sync Pitch Src
Sync Prvcd Sw	FM Depth	FM Src1	FM Src2

PEG/LFO

PEG Decay	PEG Depth	PEG Sw	Port Time
LFO1 Wave	LFO1 Spd	LFO Dly	LFO2 Spd

VCO1

Wave	Pitch	Fine	Edge
PW	PWM Depth	PWM Src	PrvcdDepth

VCO2

Wave	Pitch	Fine	Edge
PW	PWM Depth	PWM Src	PrvcdDepth

VCF

Attack	Decay	Sustain	Release
VCF Cutoff	Resonance	PEG Depth	Vel Sens

MIX/VCF

VCO1 Level	VCO2 Level	Ring Mod	Noise Level
HPF	VCF Type	Prvcd Depth	Key Track

VCA

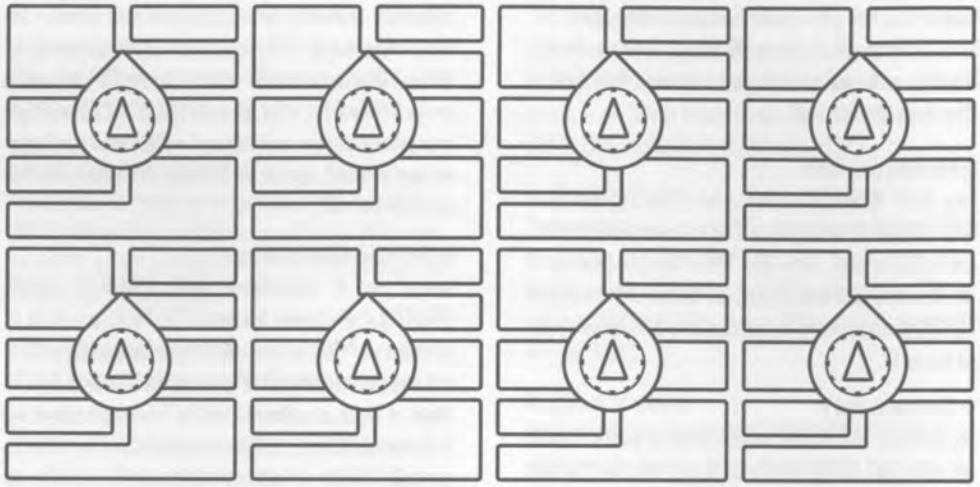
Attack	Decay	Sustain	Release
Feedback	Volume	Arrvcd Depth	Vel Sens

ASSIGN

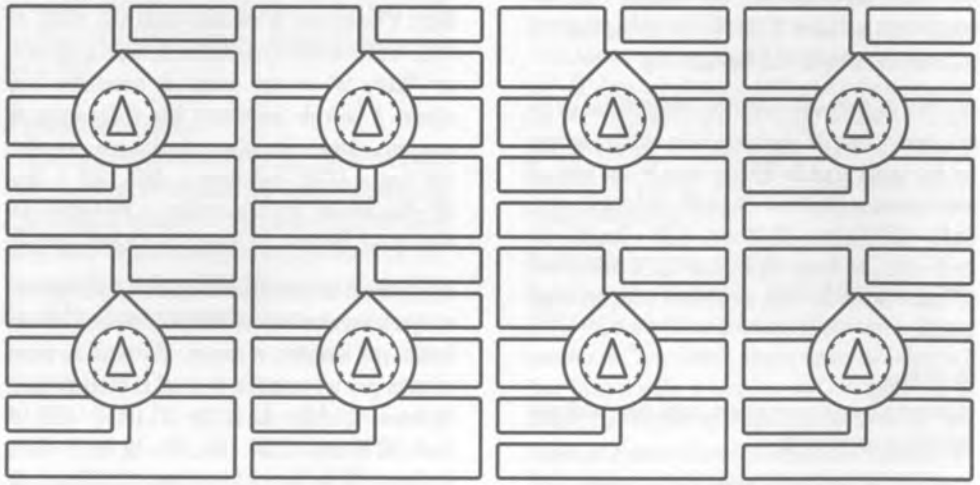
ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8

Voice Parameter Settings / Réglages des paramètres de son

Scene 1



Scene 2



Most of all remember that the ANIx is a 'Control Synth', and you are the input that it requires. The vast array of sounds possible will only be made possible with your imagination, so start to take control!

Avant tout, ne perdez pas de vue que l'ANIx est un "synthé de contrôle", c.-à-d. un instrument entièrement à votre service: vous êtes donc la source de tout ce qu'il produira. Si votre imagination est sans bornes, vous disposerez d'un nombre illimité de sons hors du commun

Printed in Great Britain by Printwise (Haverhill) Limited, Haverhill, Suffolk

Blank Voice Charts
Tableaux de sons Vierges

Please feel free to photocopy these charts and use them for making notes, or for writing down the settings of your own voices.

N'hésitez pas à photocopier ces tableaux et à les utiliser pour prendre des notes ou pour y inscrire les réglages de vos propres sons.

Common

Layer		Unison	SCENE SELECT	PORTAMENTO	LAYER	ARPEGGIO/SEQ			Dly/Rev Connection
Part	Separate	Detune					Tempo	Split Pnt	

Variation Effect Type

Effect Type		
	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
em	Dry:Wet	

3 Band Equalizer

Effect Type	3 Band Equalizer	
	Param	Data
1	Low Freq	
2	Low Gain	
3	Mid Freq	
4	Mid Gain	
5	Mid Reso	
6	High Freq	
7	High Gain	

Delay Effect Type

Effect Type		
	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
	Return	

Reverb Type

Effect Type		
	Param	Data
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
	Return	

Knob Parameter Type

SYNC/FM

Algorithm	Sync Pitch	Sync Pitch Depth	Sync Pitch Src
Sync Pmod Sw	FM Depth	FM Src1	FM Src2

PEG/LFO

PEG Decay	PEG Depth	PEG Sw	Port Time
LFO1 Wave	LFO1 Spd	LFO Dly	LFO2 Spd

VCO1

Wave	Pitch	Fine	Edge
PW	PWM Depth	PWM Src	PmodDepth

VCO2

Wave	Pitch	Fine	Edge
PW	PWM Depth	PWM Src	PmodDepth

VCF

Attack	Decay	Sustain	Release
VCF Cutoff	Resonance	PEG Depth	Vel Sens

MIX/VCF

VCO1 Level	VCO2 Level	Ring Mod	Noise Level
HPF	VCF Type	Pmod Depth	Key Track

VCA

Attack	Decay	Sustain	Release
Feedback	Volume	Amod Depth	Vel Sens

ASSIGN

ASSIGN 1	ASSIGN 2	ASSIGN 3	ASSIGN 4
ASSIGN 5	ASSIGN 6	ASSIGN 7	ASSIGN 8

VISIT OUR WEBSITE
FOR THE LATEST VOICES AND DEMOS
RELATING TO THE AN1x

VISIT

http://www.yamaha.co.uk

http://www.yamaha.com

http://www.yamaha.co.jp/english