

EPSON PRINTER PRODUCEERT HOGE KWALITEIT FULLCOLOUR PRINTS

DOOR JAN VAN HOLTEN

De nieuwe Epson Stylus PRO 4000 is een 8-kleuren inkjetprinter op het formaat A2.

Epson introduceerde gisteren (16 september) een nieuwe kleurenprinter, speciaal voor het A2 en A3plus marktsegment. Volgens Duncan Ferguson, directeur van de Europese businessunit PROgraphic van Epson, moet de zogeheten Epson Stylus PRO 4000 meehelpen het aandeel van Epson in dit marktsegment van circa negentien procent in 2002 te vergroten naar vijfendertig procent in 2004.

De Stylus PRO 4000 vervangt de Stylus PRO 5000 serie. De nieuwe printer beschikt over een 8-kleuren inksysteem met automatische omschakeling tussen matzwarte en zwarte inkt. Randloze kleur- en zwart-wit afdrucken zijn mogelijk op rollen en vellen tot een breedte van 43 centimeter. De maximale printsnelheid in 8-kleurenmodus bedraagt voor een A2

ter. Monochroomafdrucken zijn gemakkelijk te variëren in neutraal, warm, koel en sepia. Daarmee kan de duplex of duotone van vroeger nieuw leven worden ingeblazen. Tot het gebruiksgemak behoren onder meer de inktcartridges met een inhoud van maximaal 220 milliliter.

Het inktniveau wordt bewaakt via het stuurprogramma en het bedieningspaneel. Bovendien is er controle dat de juiste cartridge in de juiste sleuf is ingevoerd. Dit geldt overigens ook voor de onderhoudstank. De Epson Stylus PRO is leverbaar in drie uitvoeringen.

De Stylus PRO 4000-C8 is de 8-kleurenversie voor fotografen, kunstenaars, reclame- en ontwerpbureaus en uitgevers. De Stylus PRO 4000-C4 is de 2 x 4 (CMYK) kleurenprinter voor 3D-CAD, industriële ontwerpen, GIS- en POP-weergave. Het laatste model, de Stylus PRO 4000-PS is de PostScript uitvoering en vooral voor de grafmediabranche bedoeld.

DE TECHNIEK VAN afdrucken is op basis van inkjet, nader aangeduid als de Epson micro piëzo-technologie. Daarmee is een consistente hoge kwaliteit van afdrucken mogelijk, vergelijkbaar met die van fotokwaliteit. Dankzij een geavanceerde meniscus-controle zijn op de afdruk geen spatjes rond de punt waarneembaar en is dus sprake van een echt ronde punt.

Een fullcolourafdruk heeft geen kleuruitloop, zelfs

niet bij pigmentinkten met een hoge dichtheid. De gevoeligheid voor vocht en temperatuur is laag. Bij het realiseren van een afdruk met fotokwaliteit helpen uiteraard ook de maximale resolutie van 2880 dpi bij 1440 dpi en de te variëren inktdruppelgrootte met een grootte van minimaal drie en een halve picoliter.



Kopieën van Oost-Aziatische kunstwerken worden op een Epson printer geproduceerd

Het laatste zorgt tevens voor een goede gradatie en verminderde korreligheid. Naast de toegepaste micro piëzo-technologie draagt de UltraChrome inkt, eveneens van Epson, bij tot een kwalitatief hoogstaand resultaat.

Dat komt door een groot kleurenbereik, die is namelijk groter dan die van offsetinkten. De stabiliteit van de waterbestendige UltraChrome inkt is eveneens groot. Ook is sprake van een hoge Dmax, ook bij matte afdrukmedia. De levensduur van de afdruk is lang dankzij een hoge licht- en gasvastheid (blootstelling aan ozon).

De lichtvastheid bedraagt volgens Epson tot meer dan zeventig jaar als het gaat om hoogwaardig (semi)glanzend fotopapier en meer dan vijfenzeventig jaar bij getextureerd kunstpapier. In beide gevallen geldt, dat de afdruk met glas is afgedekt.

KORTOM, DE KWALITEIT van de Epson printers is op een zodanig hoog niveau dat het Museum voor Oost-Aziatische Kunst in Berlijn onlangs met Epson Deutschland een samenwerkingsverband afsloot. In eerste instantie worden van de vijftig belangrijkste werken kopieën op een grootformaat Epson inkjetprinter gemaakt.

Professor dokter Willibald Veit, directeur van eerdergenoemd museum: 'Oost-Aziatische schilderijen en blokdrukken zijn buitengewoon gevoelig voor licht. Epson kwam met de oplossing om van deze kunstwerken kopieën op een Epson printer te produceren. Die kunnen vervolgens worden gebruikt voor wetenschappelijk onderzoek op het gebied van de iconografie en toegepaste schilderijstijl, langlopende tentoonstellingen en educatieve doeleinden.'



Epson Stylus PRO 4000 voor een afdruk in een hoge kwaliteit

afdruk op normaal papier 1,0 minuut en in 2 x 4-kleurenmodus bedraagt de snelheid 0,6 minuut. Afdrucken is mogelijk op een brede waaier aan substraten tot een maximale dikte van anderhalve millime-

Epson printer produces highest quality fullcolour prints.

The new Epson Stylus PRO 4000 is an 8 colour inkjet printer for the A2 format.

Yesterday (16 september) Epson introduced a new colourprinter, specially made for the A2 and A3+ market segment. According to Duncan Ferguson, head of the European Epson business unit PROgraphic, the Epson Stylus PRO 4000 named printer should help in increasing the Epson share of that market from around nineteen percent in 2002 to thirty five percent in 2004. The Stylus PRO 4000 replaces the Stylus PRO 5000 range. The new printer has an 8-colour ink system with an automatic change between matte black and (gloss...E) black ink. Borderless colour and B&W prints are possible on rolls and sheets up to a width of 43 centimeter (17" ...E). Maximum printspeed in 8-colourmode is 1 minute for A2 on normal paper and in 2 x 4-colourmode (CMYKCMYK...E) 0.6 minutes. Printing is possible on a wide range of substrates with a maximum thickness of 1.5 mm. B&W prints are easily varied with neutral, warm, cold and sepia toning. By that the duotone (duplex in Dutch ..E) from the past can be revived. To the ease of use belong among other features the maximum sized cartridges of 220 ml. The inklevel is guarded by a program and the controlpanel. On top of that there's a check that the right cartridge is in the right inkslot. That is also done for the waste container. (As if it is possible to exchange waste container and ink cart ... The carts are chipped like the 7600 etc range ...E).

The Epson Stylus PRO is available in 3 versions. (This is a European publication so it may be different for the rest of the world ...E). The Stylus PRO 4000-C8 is the 8-colour version (CcMmYKkk ...E) for photographers, artists, advertising agencies, design studios and publishers. The Stylus PRO 4000-C4 is the 2 x 4 (CMYKCMYK) colourprinter for 3D-CAD, industrial design, GIS and POP display. The third version, the Stylus PRO 4000-PS is the Postscript version and in particular made for the prepress, printing industry. The technique of printing is based on inkjet, more specific the Epson micro piezo technology. By that there is a consistent high quality of printing possible, comparable with photo quality printing. Due to the advanced meniscus-control there will not be any spraying around the dot visible and by that it can be called a true round dot. ("meniscus control" could be a reference to the general surface tension control in the ink, it could be the meniscus of the ink in the nozzle hole, it could be the surface of the dot on the paper, most likely it is the second one as I have seen that term used in publications on inkjet printengines, however the three are related ...E). A fullcolour print doesn't have bleed, not even with pigmentinks with a high density (I'm just the translator ...E). Humidity and temperature have little influence. Of course the maximum resolution of 2880 by 1440 dpi and the variable droplet size with a minimum of 3.5 picoliter helps in printing at photo quality level. The last also takes care of nice gradations and less grain. Next to the applied micro piezo technology, the Ultrachrome ink, also by Epson, contributes to a superb result. For that the wider gamut is responsible, it is wider than that of offset inks. The

stability of the waterproof Ultrachrome ink is also high. Add to that the high Dmax, with matte substrates as well. The life of the print is long as it is based on the high resistance to light and gasses (exposure to ozon). According to Epson the lightfastness is more than seventy years with high quality (semi)gloss photopaper and more than seventy five years on texturised artpaper. In both cases with framing behind glass.